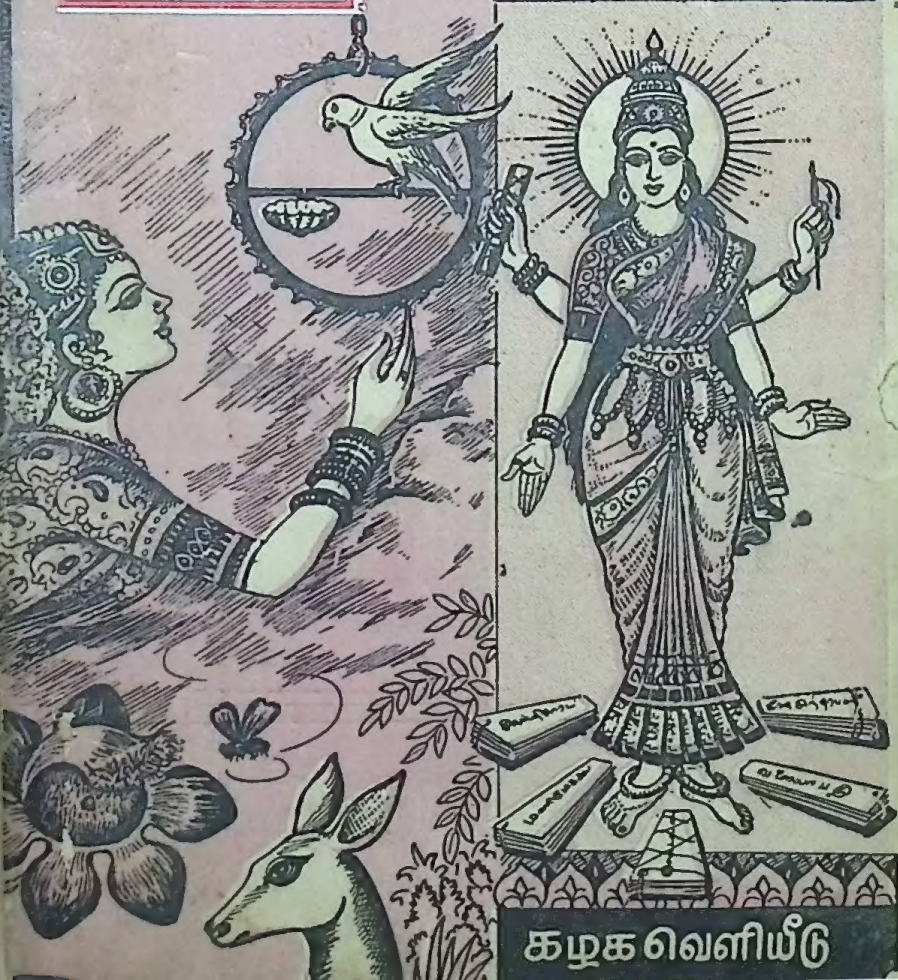


அழகர் கிள்கி விடு தூது

A.No. 18565



கழக வெளியீடு



திருமாலிருஞ்சோலைமலை

அழகர் கிள்ளைவீடு தூது



ஆசிரியர் :

பெரியநாடுச் சொக்கநாத பிள்ளை

விளக்கவுரை :

பண்டித வித்துவான் 'த. சங்குப் புலவர்



திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
79, பிரகாசம் சாலை, சென்னை-108

1983

பலபட்டைச் சோகந்தி சிவன்
திருமலை வேலுக்கிராமர் சங்குரி முனி (1893-1968)

© 1983 THE SOUVENIR INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, CHENNAI, INDIA.

சிவன்கள் :

திருநெல்வேலி-6. மதுரை-1. கோயமுத்தூர்-1
குப்பனாசனம்-3. திருச்சிராப்பள்ளி-3

சமூக வெளியீடு : 2058

முதற் பதிப்பு : சூன் 1960

மறுபதிப்புகள் : ஏப்பிரல் 1963; மார்ச்சு 1967;
சனவரி 1973; திசம்பர் 1977, செப். 1983

OS1, 1L10,1
N. 83

AZHAGAR KILLAIVIDU THOOTHU

திருவரங்கு அச்சகம், சென்னை-600 912. (1:1)

பதிப்புரை

உலகத்தினிக்கு, செம்மொழி என கண்ணாட்டிறுர்களே
 யன்றி எவ்வாட்டிறுர்களும் எடுத்துக்கூறிப் புகழ்ந்து
 பாராட்டும் அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது தமிழ்
 மொழியாகும். கம்மொழியாகிய இம்மொழியிற் காணப்
 படும் நூல்கள் இலக்கணம், இலக்கியம் என இரு பிரிவாகும்.
 இவற்றிற் சங்க இலக்கியம் எனச் சாற்றப் படுவன பத்துப்
 பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஆகிய நூல்கள்.
 பிற்கால இலக்கியங்களைப் பேரிலக்கியம், செற்றிலக்கியம்
 எனப் பிரித்தனர் சான்றோர். பெரியபுராணம் கம்ப
 ராமாயணம் போன்ற நூல்களும், நல்வழி, நன்மொழி,
 நீதிநெறிவிளக்கம், நீதிநூல் முதலிய நூல்களும், வாலாற்று
 நூல்களும், பொருள் நூல்களும், இன்ப நூல்களும், வீட்டு
 நெறி விளக்கம் நூல்களும் பிறவும் பேரிலக்கியம் என்ற
 பிரிவில் அடங்கும். புலவர்கள் தெய்வத்தின்மீதும்,
 வள்ளல்களின்மீதும் அருளையும் பொருளையும் பெறுவது
 கருதிப் பாடிய செறு நூல்கள் (பிரபந்தங்கள்) அனைத்தும்
 செற்றிலக்கியம் எனக் கொள்க.

பிற்காலத்தமிழ், கோவை, உரை, ,அந்தாதி, நூறு, கலம்பகம்.
 யாணி இவை போல்வன கட்டளைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக்
 கொண்ட நூல்கள் அருள் கருதிப் பாடியவை. மக்களைப்
 பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டவை யாவும் பொருள்
 கருதிப் பாடியவை. இவை புலவர் தம்மலங்கருதிப்
 பாடியவை யாதலாற் செற்றிலக்கியம் எனப் பேர்பெற்றன.
 இளமைப் பருவத்திலிருந்த உலகிற் காணப்படும்
 பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் கண்டு கண்டு அனற்றியல்
 பினை யறிந்து தெளிந்தவரே பின்னர்ப் பொருளறிஞர்
 எனப் புகழப்படுவர். அது போலத் தமிழிற் காணப்படும்
 செற்றிலக்கியங்கள் பேரிலக்கியங்களின் இயல்பறிந்து தெளிந்
 தவின் மொழியறிஞரின் முதல்வராவர். நம் தமிழ்

நெடுநாள் முன்னாலேயே

மொழியின் அருமை பெருமை யறிவதற்குச் செற்றிலக்கி யங்கோக் கற்றுப் பின் பேரிலக்கியங்கோயும் கற்றுக் கேட்டு வருதல் இன்றியமைவாதது.

“அழகர் கிணர் விடு தூது” என்பது தூது தூல்களுட்
சிறந்ததொன்று. ஏறக்குறைய இருதூது ஆண்டுக்குமுன்
வாழ்ந்த பலபட்டடைச் செக்கநாதப் புகழாரப் பாடப்பட்டது
இது. இந்நூலின் முதலில் எடகிலிருந்து அச்சிற்குக்
கொண்டு வந்த பெருமையுடையவர் டாக்டர் உ. வெ.
சாமிநாதையர் அவர்கள். அச்சேறிய காலமுதல் இந்
தூதுக்கு விளக்க உரை வரைந்து வெளியிட ஒருவரும்
முன் வந்திலர். குறிப்புரையுடன் இதகாரும் இந்நூல்
உலவியது. வித்துவான் வகுப்புக்கு அடிக்கடி பாடப்
புத்தகமாக வைப்பது தெரிந்து, சிறந்த முறையில் விளக்க
உரை எழுதி இஞ்ஞான்று அச்சிற் பதித்தனம். மாணவர்
பலர்க்கும் மற்றைத் தமிழ்ப்பற்றுடைய பலர்க்கும் இந்நூல்
பயன்படும் எனக் கருதுகின்றோம். எம் கழகவாயிலாக
இத் தூதுதூல் இப்போதுதான் வெளிவருகின்றது.

தமிழனவர் பலரும் இந்நூலின் அருமை பெருமை கண்டு மகிழ்ந்து வாசிவற்பொருள் கருதுகின்றோம். பல்வேகழை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இதனை வாங்கியும் வாங்குவதிலும் கற்றும் கற்பித்தும் பயனெய்துக.

செவ்விரட்டைத் தூறியபின்புக் கழுகத்தால்.

ஆராய்ச்சி உரை

தூதுநூல்

செந்தமிழ்நாட்டிலக்கியங்களிற் சிற்றிலக்கியம் எனக் கூறப்படும் நூல்கள் பல; கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ், உலா, மடல், கோவை, பாணி, தூது முதலியன. பன்னிரு பாட்டியல், வெண்பாப்பாட்டியல், சிதம்பரப் பாட்டியல் போன்ற நூல்களில் இவற்றிற்கு இலக்கணம் அமைந்துள்ளது; பெருங்காப்பியங்களிலும் பிற காப்பியங்களிலும் போர்க்குச் செல்லுமுன்னர்த் தூதுவிடுக்குஞ் செயல் ஒன்றுளது. அது தூது சொல்ல வல்லவன் ஒருவனை விடுத்து வேற்றரசர்க்கு மாற்றரசர் தங்கருத்தை விளக்குவது. இப் பொருளமைந்த பகுதி இராமாயணம், பாரதம், கந்தபுராணம் இவற்றிற் காணலாம். அது குறித்துச் செல்லுந் தூதுவர்க்குரிய இலக்கணத்தினைத் திரு வள்ளுவர் தூது என்ற அதிகாரத்திற் கூறி யுள்ளார். தூது என்ற தனி நூல்களிற் காதல் கொண்ட தலைவியொருத்தி, தன் காதலன்பால் தனக்கு விருப்பமான ஒரு பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூறித் தூது விடுத்ததாகப் பொருள் அமைந்திருக்கும். அப் பொருள் தூது சொல்லி வரும் பொருளாக இருக்க வேண்டும் என்பது முறை. அஃறிணைப் பொருள்களை விடுத்ததாகத் தூது நூல்கள் யாவும் அமைந்திருக்கின்றன. உயர்திணைப் பொருளைத் தூது விடுத்த செய்திகளும் உண்டு. விறவிவிடுதூது என்பது உயர்திணைப் பொருளைத் தூது விடுத்ததாகப் பொருளமைந்துள்ளது. பொருளும் வேருக அமைந்துள்ளது. காதல் குறித்த தூதுஅன்று அது.

இலக்கண விளக்கம் என்னும் நூலில் "பயிற்ருங் கவிவெண்பாவினாலே, உயர்திணைப்பொருளையு மஃறிணைப் பொருளையும், சந்தியின் விடுத்தன் முந்துறு தூதெனப், பாட்டியற் புலவர் காட்டினர் தெளிந்தே" எனத் தூதுக்கிலக்கணம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதனால், உயர்திணைப்பொருளையும் தூது விடுப்பது இயற்கையெனத்

தெரிவித்தது. பிரபத்தத்திரட்டு என்னும் நூலில் “எகிளமயில் கிள்ளையெழிலியொடு புகை, சகிருயினெஞ் சந்தென்றல் வண்டு -தொகைபத்தை, வேறுவேறுப்பிரித்து வித்தரித்து மாலுனொண்டன், கூறிவா வென்றுரைத்தல் தூது” எனத் தூதுக்குரிய பொருள்கள் பத்தெனத் தொகை கொடுத்ததுள்ளார். அப் பத்தில் சகி என்பதும் ஒன்று. சகி-பாங்கி; தேரழி தோழியும் தூதுக்குரியவன் எனத் தோன்றுகிறது. இரத்தினச் சுருக்கம் என்னும் நூலிலும் “இயம்புகின்ற காலத் தெகிளமயில் கிள்ளை, பயம்பெறுமே கம்புகை பாங்கி— நயத்தருயில், பேதைநெஞ் சந்தென்றல் பிரமரீ ரைத்துமே, தூதுரைத்து வாய்குந் தொகை” எனப் பத்துப்பொருள்கள் பகர்த்தனர். பாங்கி: இப் பாங்கிலும் வந்துள்ளான். பாங்கி தான் சென்று தூதுரைத்துத் தொகை வாய்கி வரும் பாண்டையுடையவன். இலக்கணவிளக்க நூலாசிரியர் “உயர்திணைப் பொருளையும்” என உரைத்தது பாங்கியைக் கருதித்தான் எனத் துணியலாம். காதல் கொண்ட தலைவிக்குத் தூது சென்று காதலன் கருத்தறிந்து வருவது ஆருயிர்ப் பாங்கிக்கேயமைந்த செயலாம். வேறொருவர் இச் செயலை மேற்கொள்ளார் என்பது வெள்ளிடை. இதுகாறும் பாடிய நூல்களிற் “பாங்கிதூது” என்ற பெயரமைந்த நூல் ஒன்று கண்டிலம். யயில், புகை, ருயில் என்பவை மூன்றின்ற தூது தூலும் இதுகாறும் பாடாது மறந்தனர் போலும்.

மேற்கூறிய பத்துப்பொருள்களை விடுத்து வேறு பொருள்களையும் வேறு பொருள் குறித்துத் தூது விடுத்த பொருளமைந்த நூல்கள் பலவுள்ளன. (பணவிடு தூது, தமிழ்விடு தூது, மான்விடுதூது, வளச விடு தூது, சவ்வாதுவிடுதூது, நெல்விடுதூது, புகையிலைவிடுதூது, என்பன அவற்றின் பெயர்கள். “மிதிநிப்பட்டிக் கவிராயர் ஒருவர் தம் பகைவகுதிய ஒருவன்மீது வசையாகப் பாடிய ‘சூழைவிடு தூது’ ஒன்றுள்ளது கண்டேன்” என டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் குறித்திருக்க

கின்றனர். செருப்புவிடு தூது இருப்பதெனத் தெரிவித்து இவற்றிற் கிலக்கணம் வருத்தவர் யாவர்? எவ்விலக்கண நூலில் இங்ஙனம் வரையறைவின்றிப் பாடுவதற்கு விதி வருத்துள்ளது? என ஆய்ந்தால் ஒன்றும் இன்றெனவே உரைக்கலாம். புலவர் தந்தங் கருத்திற்கியைந்தவாறு பெயரிட்டுப் பாடிப் பரிசிலும் புகழும் பெற விழைந்தனர் போலும்.

பாட்டுடைத் தலைவன் பவனி கண்டு காதல் கொண்டு மயங்கிய காரிகை யொருத்தி தன் கருத்தைத் தூதுக்குரிய ஒரு பொருளிடம் கூறிவிருப்பதாய் பொருளமைத்துப் பாடுவதே சிறந்த தூது நூலாகும். அப் பொருள் தூது கூறித் தொடை வாங்கி வரும் இயற்கையுடையதா என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியதன்று. அஃறிணைப் பொருள் களையே யமைத்துப் பாடுவது விதியாதலால் அப் பொருள் செல்லும் பொருளும் அன்று; சொல்லும் பொருளும் அன்று என்பது எவர்க்கும் தெரிந்ததே. காம மயக்கத் தாற் கன்னியர் தங்குத்தி லொருபொருளைக் குறித்து அப் பொருளிடம் காதலைக் கூறுவதுதான் அமைந்த பொருள். "தூது சொல்லி வா" என்பது இதன் முடிவு. அஃறிணைப் பொருள்களிற் பேசும் ஆற்றல் சிறிது பெற்றது கிவி. அதனைத் தூது விடுத்த பொருளமைந்த நூல் இது. ஆதலால், மற்றைத் தூது நூல்களிற் சிறந்தது இந்நூல் எனக் கொள்க.

"அழகர் கிள்ளிவிடு தூது" என்ற இந்நூலொன்றே பழமையான தூது நூல். புதிதாக "திருப்போருர்க் கிள்ளிவிடு தூது", "நாராயண்சாமி பிள்ளை கிள்ளிவிடு தூது" என இரண்டு நூல்கள் அண்மைக்காலத்தில் இயற்றப்பட்டனவாக அறிகின்றோம். வடமொழியிற் பல கிள்ளிவிடு தூது உள்ளனவெனக் கேட்கின்றோம்.

திருமால்குஞ்சோலை

திருவாவிருஞ்சோலை என்பது அழகர் என்னும் தெய்வம் கோயிலிலொன்று வீற்றிருக்கும் பதியாகும். திருமால் —

அழகர். இருமை + சோலை பெரிய சோலையை யுடைய மலை இம் மலை பழைமையும் பெருமையும் உள்ளது என்பதற்குப் பல சான்றுள்ளன. எட்டுத் தொகையாகிய பரிபாடலிற் பதினாந்தாம் பாடலில் இம் மலைச் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்திலும் இம் மலைச் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றாகிய திருமுருகாற்றுப்படை யில் இம் மலையின் பெயர் வந்துள்ளது. பிற்காலத்தும் பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், ஆண்டாள் இவர்களும் இத் தலத்தைக் குறித்துப் பாடியுள்ளனர். அழகர் அந்தாதி, அழகர் கலம்பகம், அழகர் பிள்ளைத்தமிழ் அழகர் குறவஞ்சி யென்பன இத் தலத்தைக் குறித்த சிற்றிலக்கிய நூல்களாம்.

பரிபாடல் பகருஞ் சிறப்பு

பரிபாடல் இம் மலையைப்பற்றிக் கூறும் பகுதி அடியில் வருவது: "அறிவெல்லையால் அறியப்படாத புக்கொரு விளக்கிப் பூமியின் எல்லை யேந்திய நிலைமையை விட்டுப் பெயராத என்றும் அழியாத பழைமையான இசை பொருந்திய புலவரால் ஆராய்ந்து காக்கப்பட்ட சக்கரவான முதலிய அழகிய மலைகள் பலவே. அவற்றுள், இந் நிலத்துள்ள மக்கட்குப் பசியையும் வெம்மையையும் நீக்கிப் பலவகையான நிறைந்த பயனெல்லாம் அவர்கள் நுகர்ந்து இன்பம் அடையும்படி பயன்படு மலைகள் சிலவே; அவற்றினுள் பலவகை மலர் பூந்த கனிகளை யுடையவாயும், மேகம் படிந்த உச்சியையுடையவாயும் சிறந்து தெய்வங்கள் தாமாகவே விரும்பி யுறையும் நன் மலைகள் சிலவே. அம் மலைகள் சிலவற்றுள்ளும் சிறந்தது கல்லென்று ஒலிக்கின்ற கடலும் காளிலும் போலவும், ஒன்றாகச் சேர்ந்திருக்கும் சொல்லும் பொருளும் போலவும் உருவத்தால் எல்லாம் வேறுபட்டுத் தொழிலால் ஒன்று பட்டு நிற்கும் மாயவனையும் அவன் முன்னோனாகிய பலதேவனையும் தாய்க்கியாய்க்கிய இருங்குன்றம் ஒன்றே!"

இவ்வாறு திருமாவிருஞ்சோலைபைச் சிறப்பிக்கின்றது பரிபாடல் 15, 1—14. இதனால், பரிபாடல் பாடிய காலத்திற்கு முன்னரே புலவர் பலராலும் போற்றிப் புகழப்பட்டமையே இதுவெனத் தெரிகின்றது.

சிலப்பதிகாரங் கூறுஞ் சிறப்பு

சிலப்பதிகாரத்திற் கோவலன் மதுரை நோக்கிச் செல்லும்போது ஆங்கு வந்த மறையோடுருவன் மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில் திருமால் குன்றம் ஒன்றுள்ளது என்று கூறிப் பின்வருமாறு கூறுகின்றான் :
 4. நீங்கள் திருமால் குன்றத்துச் செல்வீராயின் ஆங்கு மிகுந்த மயக்கத்தைப் போக்கும் பிலம் உண்டு. அதற்குட் புகுந்தால் தேவர்களால் துதிக்கப்படும் வியக்கத்தக்க மரபுடைய புண்ணிய சரவணம், பவகாரணி, இட்ட சித்தி என்ற பெயர் பெற்ற பொய்கை மூன்றுள்ளன. நீங்கள் புண்ணிய சரவணத்தில் முழுகினால் தேவர்க்கரசனாக செய்யப்பட்ட ஐந்திர வியாகரணம் என்ற நூலை எளிதாக உணர்வீர்கள். பவகாரணியிற் படிந்தாடினாற் பிறப்புக்குக் காரணமாகிய பழம் பிறப்பு இன்னது என அறிவீர்கள். இட்ட சித்தியி னீராடினால் நீங்கள் நினைத்தவற்றை யெல்லாம் பெறுவீர்கள். அதுவன்றிப் பிலத்தினுள்ளே புகவேண்டுமென்று வீரும்புவீராயின் மிகவும் உயர்ந்த அம் மலையினுள்ளுறையும் பெரியோனை வணங்கி, அவன் சேவடினை மனத்தினிறுத்தி மூன்றுமுறை வலம் வந்து பணிந்தால் நிலம் பிளக்கும்படி தீர்வீழ்கின்ற அருவி பெருகிவரும் சிலம்பாற்றின் கரையிற் சோங்கமாத்து திழுவில் ஒரு பெண் தோன்றுவள். அவள் இப் பிறவியின் இன்பமும் மறுபிறப்பின் இன்பமும் இவ்விரண்டும் இன்றிச் செம்மையாக நிற்கும் வீடுபேறும் எனக்கு விரித்துரையின், உரைத்தீராயின் உங்கட்குக் கதவினைத் திறப்பேன், என் பெயர் வரோத்தமை என்பது என்று கூறுவாள். உரைத்தீராயிற் கதவு திறப்பாள். கதவு திறந்து காட்டும் வழிகளில் இடைகழி வாயில்கள் பலவுள். அவை

ஈழந்தால் இரட்டைக்கதவுடைய வாரிலொன்று உண்டு. அதற்குமேல சென்றால் வட்டிகைப் பூங்கொடி பொருத்தி வருவன். அவன் 'விடுபெற்றின்பத்தை யுரைத்தால் நீவிர் விதும்பிய பொருளைப் பெறுவீர். உரையிரையினும் உங்களை வருத்தஞ்செய்யேன்; நீங்கள் பேசுக்கருதும் நெறியிற் போக்குவேன்' என்று கூறுவன். யாரேனும் உரைத்தாராயின் முற்கூறப்பட்ட பொய்கை மூன்றின் கரைக்கட் செலுத்திப் பின் மீள்வன். ஐந்தெழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆகிய மந்திரங்கள் இரண்டினையும் ஒருமையாக மனத்தி னினைத்தத் துதித்து அப் பொய்கையுள் ஒன்றி னீராடினால் அவற்றின் பயன் தவத்தைச் செய்தோர்க்குங் கிடைப்பன வன்று. அப் பயனை விதும்பினீராயின் அப் மலைமீது நின்றுநான் மலர்த்தாளை நினைப்பின். நினைத்தால் அப் பொழுதே அவன் எழுட்புள்ளெழுதிய கொடித்தரன். நிற்குமிடத்தைக் காண்பீர். கண்ட பொழுதிலே அவன் திருவடி விரண்டும் உங்களைப்பெற்றுத் துன்பத்தைப் போக்கும். இன்பத்தையடைவீர். பின் மதுரைக்குச் செல்லுங்கள்." (சிலப். 11 : 87—138).

இப் பகுதியால் இம்மலை சிலப்பதிகார காலத்திற்கு முன்னரே சிறப்புப்பெற்று தின்றதென்பது தெரிகின்றது. இங்குக் கூறப்படும் பெயர்பெற்ற மூன்று பொய்கைகள் அப் பெயருடன் இப்போதும் இருப்பது இதனை வலி புறுத்தும்.

வேறு ஊர்கள் கூறும் சிறப்பு

பத்துப்பாட்டுள் ஒன்றாகிய திருமுருகாற்றுப்படை யிற் படைவிடு ஆறு கூறுகின்றார். அவற்றுள் பழமுதிர் சோலை என்பதும் ஒன்றாகும். ஈற்றில் "பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வேளே" என்று கூறியது இத் திருமாவிரகூற் சோலையே என்று தெரிகிறது. நக்கீரர் முருகாற்றுப் படை பாடிய காலத்தில் அது முருகன் படைவிடாக இருந்ததுபோலும். பின்னர்த் திருமாற்குரிய தலமாக

சிறந்தது போலும். முற்காலத்தில் முருகக் கடவுள் இருந்தனரென்பதற்குரிய அறிஞர்கள் இன்றும் உன்னை வேள அறிஞர் புல்கின்றனர். சங்ககாலத்திற்குப்பின் தோன்றிய தூல்கள் பல அறமுகன் படைவி டாறனுள் ஒன்றும் இச் சோலைமையை எடுத்துக் கூறுவதும் இதனை புணர்த்தும். அருணகிரிதாதர் பாடிய திருப்புகழிலும் இச் சோலைமலை முருகற்குரிமையுடையதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. இஞ்ஞான்று அழகர்க்குரிய சிறப்பு மையாகத் தான் அமைந்து நிற்கிறது அது.

தலப்பெயர்

அலங்காரம்மலை, அழகர்கோயில், அழகர்மலை, இருங்குன்றம், குலமலை, குளிர்மாமலை. கொற்றமலை, கோலமலை, சிங்காத்திரி, சீர்பதி, சோலைமலை, திருமலை, திருமால் குன்றம், தென்திருப்பதி, நிலமலை, நீண்டமலை, பழமுதிர் சோலை, பழமுதிர்சோலைமலை, மாலிருங்குன்றம், வனகிரி என்பன இத் தலத்திற்குச் சிறப்பாக வழங்கப்படும் பெயர்கள்.

அழகர், நாச்சியார் பெயர்

அலங்காரர், கள்ளழகர், சங்கத்தழகர், சுந்தரத் தோளர், சோலைமலைக்கரசு, தெவ்வசிகாமணி, மலையலங்காரர், மாலலங்காரர், பரமசுவாமி என்பன இத் தலத்தும் பெருமானைக் குறித்து வழங்கப்படுகின்றன. நாச்சியார் பெயர், சௌந்தரவல்லியென்றும், கல்யாணசுந்தரவல்லியென்றும் வழங்குகிறது. ஆண்டான் அமர்த்திருக்கும் திருக்கோயில் தனியாக உளது.

தீர்த்தம்

இத் தலத்தின் முதன்மையாகிய தீர்த்தம் சிலம்பாறு என்பது. அது தேனாறு, நூபுரக்கை, பகவன்பாத தீர்த்தம், பஞ்சீரநதி எனவும் பெயர்பெறும். இது திருக்கோயிலுக்கு வடக்கே நான்கு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில்

இருக்கிறது. அக்கினிவாவி, அனுமதீர்த்தம், இட்சத்தி, உத்தமநாராயணவாவி, கதலிவாவி, கருடதீர்த்தம், பாண்டாரிவாவி, பவகசரணி பாண்டவ தீர்த்தம், புண்ணிய சாவணம், பெரிய அருவி, வேணு தீர்த்த முதலிய பல தீர்த்தங்களும் உள்ளன.

கோயின் மரம்

கோயின் மரம், முதல் யுகத்தில் ஆலமரமாகியும், இரண்டாவது யுகத்தில் அரசமரமாகியும், மூன்றாவது யுகத்தில் விஷமரமாகியும். நான்காம் யுகமாகிய இக் கலியுகத்தில் புத்திரதீர்த்தம் என்ற பெயருடையதாகியும் நிற்கும் ஒருமரம் உண்டு என்று இந்நூல் கூறுகின்றது. சிலம் பற்றித் தொடக்கத்தில் ஆலமரம் இருந்தது என்றும், சந்திரமரத்தான் கோயின் மரமாக முன் இருந்தது என்றும், சிலப்பதிகாரத்திற் கூறிய கோங்க மரமே சிறந்தது என்றும், உறங்காப் புளியே இதந்தது என்றும், கோயிமரம் என்று ஒன்று இருந்தது என்றுங் கூறுவர். உண்மையாய்ந்தறிக.

மண்டபம்

இக் கோயிலுக்குரிய மண்டபங்கள் பலவுள்ளன. சிலம்பாற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள மாதவி மண்டபம், சம்பல் பேட்டும் மண்டபம் என்று பெயர் வழங்கும் பதினாறு கால்களைமுடைய கோலைமலை மண்டபம், கல்யாண சந்திரவல்லி நாச்சியாருக்குக் கனுத் திருவிழா நடைபெறும் கனு மண்டபம், அழகர் எழுந்தருளி வந்தமரும் வணக்கயூர் மண்டபம், கோரர் வாழ்வார்களைத் கட்டப் பட்டு அழகர் எழுந்தருளி வந்தமரும் இடமாகிய தேனூர் மண்டபம் ஆகியவை சிறந்தன.

அழகரை வணங்கிப் பேறு பெற்றோர்

அம்பகீடன், அநுச்சுனன், அனுமன், இந்திரன், கருடன், சந்திரவன் ஒருவன், சந்திரகேது, தருமதேவர்,

தாலப்பியர், பச்சைவாரணதாசர், பராசரர், பாண்டவர், பிரகலாதன், பிரமன், புருவக, மலையத்துவசன், மார்க்கண்டன், மாவலி, கௌதமன், சௌனகன், பரீசி, கைத்திரேயர், சதிரிளமடவார் முதலிய பல மன்னரும் முனிவரும் வந்து வணங்கிப் பேறுபெற்றன ரெனத் தலபுராணம் கூறுகின்றது. புண்ணியமும் யானையும் போற்றிப் பேறுபெற்றன என்றும் புகல்கின்றது அது.

வேறு கோயில்கள்

அழகர் கோயிலை மடுத்துப் பல பெயர்களுடன் வேறு கோயில்களும் இருக்கின்றன. நாகநாதர் கோயில், இராக்காமி அம்மன் கோயில், அனுமன் கோயில், கருடன் கோயில், பாண்டவர் கோயில், சதிரிளமடவார் கோயில், சக்கரத் தாழ்வார் கோயில், தண்டலைக் கோயில், வெள்ளி மலைக் கோயில் என்பன அவை.

விழா

இந்நூலிற் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் கோவை விழாவே தலைமையான விழாவாம். இது சித்திரைத் தீபகம் நிறைநிற நாளில் நிகழ்வது. இவ் விழாவில் அழகர் கோயிலு விட்டு எழுந்தருளும்போது ஆண்டான் குடிக்கொடுத்து விடுத்த பூங்கோதையைப் புனைந்து செல்வது வழக்கம். வைகாசித் திங்களில் வசந்த விழா நடைபெறும். பத்தநாள் வரை நிகழ்ந்து பின் முடிவுறும் அவ் விழா. ஆனித் திங்களில் திகழும் விழாவிற்கு முப்பது விழா என்று பெயர். முக்கனிகளும் அழகருக்குப் படைத்து வழிபடுவர். நிறைநிற நாளில் தான் இதுவும் நடைபெறும். ஆடித் திங்கள் நிறைநிற நாளிற் கருடசேவை என்ற விழா திகழும். ஆவணியில் திருப்படித்தர் விழா ஐந்துநாள் திகழும். புரட்டாசியில் ஒன்பதினா (நவராத்திரி) விழாவுண்டு எண்ணாய்க் காப்பு விழா ஐப்பசி வளர்நிறை பன்னிரண்டில் தொடங்கி திகழும். திருக்கார்த்திகை விழா, அத்தியயன விழா, சட்டத்தேர் விழா, திருக்கடியான விழா இவை முறையே கார்த்திகை முதற்பயிற்சுவ

இறுதியாகிய திங்களில் தடைபெறுவன. சிறந்த விழாக்களே இங்கு எடுத்துக் கூறப்பட்டன. மற்றுமுள்ள விழாக்களை ஆய்ந்து அறிக.

பொருள் அமைவு

அழகர் கோடைத் திருவிழாவிற்கு பவனிவரக் கண்டு மயங்கொண்டு வருந்திய தலைவியொருத்தி தான் வளர்த்த கிளியை நோக்கித் தன் வரலாறு கூறி 'அழகர்பாற் சென்று மனம் வாங்கிவா' வென்று கூறித் தூது விடுத்ததாக ஆசிரியர் பொருளமைத்திருக்கின்றார், கிளியின் மான்மின் அத் தலைவி கூறி விளிப்பது முதற் பகுதி. அழகர் என்ற பாட்டுடைத்தலைவர் — மான்முரைத்து, அழகர்க்குரிய பத்து அம்சங்களையும் எடுத்துக் கூறுவது அடுத்த பகுதி. கோடைத் திருவிழாவில் அழகர் பவனி வந்த சிறப்பினை விளித்துரைப்பது மூன்றாம் பகுதி. தான்எம் பகுதி, தலைவி தன்னிலைமையைக் கிளிக் குணர்த்துவதும், தூதுரைக்குந் தகுதியுடைய நீயே எனப் புறேவதும், அழகர் அமர்ந்திருக்கும் இடமும் அமைமழங் கூறித் தூதுரைத்துத் தொடையல் வாங்கி வருகவென விடுப்பதும் எடுத்துரைக்கின்றது.

கிளியை விளித்தல்

தலைவி கிளியை நோக்கிக் "கிளியரசே! நீ திருமால் பெயராகிய அரி என்ற பெயரைப் பெற்றனா; அவர் படுத்தும்பதும் ஆலிம்பின் பச்சை நிறமங் கொண்டனா; மன்மதனுக்குப் பரியாகி அடனையும் மேற்கொண்டாய்; எல்லார்க்கும் இன்பஞ் செய்கின்றாய்; எல்லாரும் காதல் வினைத்தயோது உன் சொல்லியே கேட்ட விருப்புகிருக்கன். சூரியன் பச்சைக் குதிரைகள் ஏழும் கூடி ஒற்றைச் சக்கரத்தையுடைய தேரை அருணன் என்னும் பாகன் செலுத்த இழுத்துச் செல்கின்றன. நீயோ சக்கரமில்லாத காற்குரிய மன்மதன் தேரைப் பாகனுமின்றித் த நீயே இழுத்துச் செல்கின்றாய்; அக்குதிரைகள் ஏழும் உன்கிடனை யாகுமோ? என் என்பது தின் பெயர். அப் பெயர்

அமைந்த முனிவர். பிறந்த போதே ஞானியாயினர். கிளி வடிவப் கொண்ட தாய் வயிற்றிற் பிறந்ததும், கைம் என்ற பெயர் அமைந்ததும், அவர் ஞானியாவதற்குக் காரணம் அன்றோ? ஐந்து வன்மை அமைந்தவனே எல்லாப் பறவைகளும். கிளிகளுள் ஒவ்வொன்றிற்கு ஐந்துவன்மை மும் உண்டு. பறவைகளெல்லாம் கிளிக் குலமாகிய உள்துவத்துள் அடங்கும். பார்ப்பதிபோலப் பச்சை நிறமுடையாய்; மூக்குமட்டுஞ் சிவந்துள்ளது. வாய்குழறிப் பேசுவோரை ஒருவரும் மதியார்; நீ வாய்குழறிப் பேசினும் மதிக்கின்றனர்! என்ன காரணமோ? சீவன் மனைவியிற் காத்தருவதத்தை மிகவுஞ் சிறப்புடையவன்; அவன் சிறப்புடைவதற்குத் தத்தை என்ற உன் பெயரே காரணமாயும். உனக்குத் திருமால் பெயரும் சிவன் பெயரும் கற்பித்தால் கற்றுச் சொல்வாய்; மற்றப் பறவைகட்குக் கற்பித்தாற்பயன் வாதா? யோகி தன் கூட்டடைவிட்டு வேறு கூட்டிற் புகுகின்றான்; அவனுயிர் மட்டும் கூட்டிற் புகுகின்றது, நீயோ உடம்புடனே வேறு கூட்டிற் புகுகின்றாய். யோகியினும் நீ சிறந்த யோகியாவாய். உனக்குக் கீரம் என்று ஒரு பெயருண்டு; அச் சொல் பால் என்ற பொருளையும் தரும். ஆகையால், உனக்கு ஆகை யுடுத்துவர், பாடகம் காலாழி பூட்டுவார்; நீயும் ஒருபெண்கொடி போலிருப்பாய். கவடிவு கொண்டது. சாயுச்சிய பதவி, அப்பதவி உன் பெயரமைந்த பதவியல்லவோ? உனக்கு வன்னியென்பது பெயர்; அது நெருப்பிற்கும் பெயராயமைந்துள்ளது. நெருப்பிற்பட்ட பொருள் எல்லாம் தூய்மை யுடையனவாய் என்று கருதியோ உன் வாய் எச்சிற்பட்ட பழங்களை எல்லாம் இனிவனவெனக் கருதி எடுத்துக்கின்றனர்! உன்னைப்போலப் பேசவல்லவர் ஒருவருமில். யோகப் பயிற்சியின்றியே என்றும் பச்சைப் பிள்ளையா இருக்கின்றனை நீ. திருமால் போல நீ பாலனத்தாற் பரி தீர்ப்பாய்; பூசையை விட்டவர் முகத்தில் விழிக்கமாட்டாய்; மாதர் வளர்க்க வளர்வாய்; உறவில்லாதனைக் கண்டால் அகல்வாய். கருடன்போல இருவடிவு கொண்டாய். அரங்கப் பெயரையே யுரைப்பாய்; ஆடவன், மகனின் மனமகிழ வாய்

மூத்தங் கொடுப்பதுபோல நீயும்வரட்டே மூத்தங்கொடுக்க
 மூடம் கோளாய். மூத்தங் கொடுத்ததனால் அவர் வாயிதழ்ச்
 சிவப்பு ஒட்டியதுபோல உன் 'மூக்குச்' சிவந்துள்ளது.
 ஒருவருக்குத் தோன்ற வுருவமுடைய மதனை நீ இழுத்தத்
 திரிகின்றாய். உனக்குக் குறைபுளதோ? இல்லை. வாயுவும்
 உன் பின்னே வருகின்றது. திருமகளும் பார்வதியும்
 உன்னைச் செங்கையிற் பிடிக்க அவர்ட்டும் நடப்பாயினே.
 பார்ப்பதி நிறமும் திருமால் நிறமும் தின் நிறமும் பச்சை
 யாக வந்த விதம் எத்தவிதமோ? மாதர் விரலின் நகம்
 உன் மூக்குப்போல இருப்பதால்தான் கையைப்பார்த்துப்
 பின் கண்ணாடியைப் பார்க்கும் வழக்கம் பண்டைக்கால
 முதல் தோன்றியது போலும். கிணையிலாப் பெருஞ்
 செல்வம் பயன்படுமோ? நீ விருப்பிப் பற்றினால் மாம்பழம்
 பெருமைபெறும். பற்றாத பழம் அழகிச் சாறு வடிந்து
 சக்கையாகப் போம். அங்ஙனம் உன்னுடைய உணவு.
 குயில் சின்ன வடிவுடையது. வண்டு முடிச்சகீழ்த்து மது
 வுண்டாற் பின்பு மயங்கும். கரும்புளவும் பேச வாயுடை
 யதோ? இல்லை. மயில் பிணிமுகம் என்ற பெயருடையது.
 ஆதலால் தின்போவச் சுவடிவுள்ளது அன்று நீ கல்வி
 கேள்வியுடையாய். உன் செல்வத்திற் சிறிது அன்னித்
 தெளித்தனைபோலும் நாகணவாய்ப் பறவைக்கு; 'அதுவும்
 சிறிது பேசுகின்றது. காமன் சிவன்மேற் போர்க்குச்
 சென்று நெற்றிக்கண்ணெருப்பால் வெந்து கருகினான்.
 அவன் வில் நாணுகிய வண்டுங் கருகி நிறங் கறுப்பாயிற்று.
 சின்னமாகிய குயிலும் கருகி நிறங் கறுப்பாயிற்று. நீதான்
 மறுப்படாமற் பச்சையாக வந்தாய்போலும். மாம்பழம்
 கண்டால் விருப்புவாய், காய் பூவைக் கண்டால் முகத்தை
 அவற்றின் பக்கம் திருப்பாமற் செல்லுவாய். திணையரித்த
 தாளை விட்டு நீய்களையிருப்பாய், மனிதருடன் பழகுவாய்.
 எல்லாரையும் நுறைகூறி யழைப்பாய். வண்டு வாய்
 குழறும்; குயில் மாயாத் திருந்து சத்தும்; கனிப்பின்பை
 சொன்னதைச் சொல்லும் என்று யாவரும் சொல்லும்படி
 நற்பேர்பெற்றாய். நீ பால் குடிக்கப் பச்சைக் குழந்தை
 யாயினும் தின் கால் பிடிப்பார் கோடி பேர். இருப்பார்.

காமநோய் தீர்க்கும் பச்சிலை மருந்து போல உன் உருவம் காணப்படுகிறது. காம மயக்கமாகிய காட்டை எரிப்பதற்காக நீ வன்னி எனப் பெயர் பெற்று வந்தனையோ? காமம் என்ற யானையைக் கொல்லவோ அரி எனப் பெயர் பெற்றாய்? வீரகம் என்னும் படைகையை வெல்லவோ கிள்ளை யெனப் பேர் பெற்றாய்? மாதர் தூன்பல் கெடுக்கவோ கசம் என்ற பேர் பெற்றாய்? உன்னைச் சேர்ந்தவர் துயரம் அடைவாரோ? இரதி கலைமகள் இவர்களுக்கு உன்னை உவமையாகக் கூறுவர் புலவர் என்றால் நீ தானே அவர்க ளினும் உயர்வுகூடையா? மாயன் கொடியிலிருக்கும் கருடன் வடிவே உவ்வடிவம், உன்சிறகுடன் கள்ளகன் குழலாதிபி காலத்துத் தழைத்த பசுந்தழைப்பின் நிறமோ அல்லது இராமன் இளவணகை யழித்தபோது வீடணன் சென்று புதிதாக இலங்கையிற் கட்டிய கோணமோ? நீ பேசு மொழிநான் கள்ளகன் பெயர்க்குழலிசையோ? கிளிப் பிள்ளையே! சிவையே! அவத்திசையே! தத்தையே! வன்னியே! அய்ய! ககமே! இமையே! விழியே! விழியிலுறை பாடுவயே!” என்று விளித்திருள்.

பாட்டுடைத் தலைவன் புகழ்ச்சி

“நரசிங்க வடிவமாய்த் தூகரிந்நேன் வி இரணியன் என்ற அகரகிர் உடலைப் பிளந்து கொன்றவன்; நிலக் காவல் பூண்டவன்; பூமி முழு பதையும் உண்டவன்; பூகளை யென்ற பெயர்ப்பாலைப் பருகியவன்; உரலிற் கட்டப்பட்டுச் சென்று மருதமரங்களை முரித்தவன்; கிள்ளைத்தன்மை நீங்காதவன்; திருப்புயத்தின் அழகுண்ட மாதர் மடலேறக் கருதுதற் கேதுவாகிய வடிவழகன்; மருங்கல்லப் பெண்ணுக்குப் காலினன்; ‘கனிகனிகன்’ என்ற திருமழிசையார் பாடல் கேட்டுப் பாம்புப்படுக்கையைச் சுருட்டிப் பரமமாக முதுகிலிட்டுப் பின் சென்றவன். தேவர்க்காக அமுதங் கடைந்த செங்கையான். சீதை யடன் காளகத்திற்குச் சென்றவன். ஏன் என்ற வேட துக்குத் தன் கால் நகங்களைக் காட்டி அவன் ஆம்பெய் வும்படி செய்து பின் வீடு கொடுத்தவன். என் காதல்

வெள்ளத்துள் முழுகியவன். கடல் வெள்ளத்தின்மேல் மிதந்தவன். மக்கள் உள்ளத்தில் உள்ளே வந்தமர்ப்பவன். உலகமெல்லாவற்றையுங் கடந்து நிற்பவன். வெட்ட வெளியில் தின்றும் ஒருவராலும் அறியப்படாதவன். கிட்ட விழுந்தும் ஒருவர் கண்ணிற்கும் புலப்படாதவன். மாயன் என்ற பெயர்ப் பொருளுக்கேற்ப எல்லார்க்கும் மறைத்து நிற்பவன். கண்ணன் என்ற பெயர்ப் பொருளுக்கேற்பத் தன்னை யாவர்க்குங் காட்டுவோன். எங்கும் இல்லைமனவும், எங்கும் நிறைந்திருக்கிலுள் எனவும் கூறும்படி ஒளித்தும் வெளிப்பட்டும் உறைபவன். தன்னை யறியாமல் மயங்கும் எனக்குத் தன் வடிவங் காட்டும் தம்பிரான். பழயினையைக் கெடுத்து மூம்மலங்களையும் களைத்து என்னைத் தனியாக இருத்தியவன். பிரமனும் தான், பிரமன் படைத்த உயிர்களும் தான், அவ்விருவரையும் ஏவுவானும் தான் என்பதைக் காட்டுவதற்காக, முன் கண்ணனாக மாடு மேய்க்குங் காலத்தில் பிரமன் ஒளித்து வலத்த ஆள்கள்களையும் சீரூர்களும் தானே வாசில் சென்றவன். தாகத்தைவிட்டு நீங்குவதற்கு நீங்கள் தவறு செய்யவேண்டா; என் சங்கொலி கேட்டாற்போதும்; ஓர் உடலில் உயிராக கூட்டுவதற்குப் பிரமன் வேண்டா; என் வேய்ங்குழல்கையே போதும் என்று காட்டுவது போலத் தன்சங்களை வாய்கவத்துதி, அவ்விசைகேட்டவர்களைவரையும் தாகத்தின் விழாது தடுத்தவன். பட்ட பாய்க்கும் தளிர்ந்து, உயிப்பெறும்படி வேய்ங்குழலாதி யவன். பரம்பொருள் இவனே, ஆதிபுலம் என்றழைத்த போதே வந்து. 'கசேந்திரன் என்ற யானையைக் காத்தான்' என்று யாவர்க்கும் தெரியும்படி காக்குஞ்செயல் புரிந்தவன். படைப்பவனும் தானே, துடைப்பவனும் தானே என்று செயலாற் காட்டுவது போலத் தன் உத்திக்கமலத்திற் பிரமனைத் தோற்றுவித்து உலகைப் படைப்பவன். உக முடிவு காலத்தில் தன் வாயா லுலக முழுவதையும் விழுங்குபவன். தான்கு வேதங்களின் பொருள்களையும் நாலாநீரங் கவினாற் பாடிய ஆழ்வார் பதினொருவருள்ளத்திலும் அமர்ந்திருப்பவன். செந்தாமரை மலரினின்று வழிபுந்

தேன்போலத் திருவடியிலிருந்து கங்கையாறு வடியும்படி உயர்ந்து தின்றவன்; உலகம் அறிவும் அறிபாமைபு உடையது என்பது எவர்க்கும் தோன்றும்படி அறிதியிலமர்ந்தோன். தாய் அசோதைக்கு வாயைத் திறந்து காட்டி உள்ளே பூவுலக முழுவதையும் காண்பித்துத் தன் உள்ளும் புறத்தும் உலகெழுப்பதை புனர்த்தியவன். பிறவிக்கடலிற் றோன்றும் அஞ்ஞானமாகிய உவரை நீக்குவதற்கு மேவடிவங் கொண்டவன். பிற சமயப்போர் என்ற யாறுகள் வந்து கலப்பதற்காகக் கருங்கடலாகுவ மானவன். தன்னுருவ வொளியில் என்னுருவ வொளியையும் அடக்குவதற்காக நீலமணி நிறங்கொண்டவன்; புதியாசிய ஊரலின்மேலிருப்பவனும் அதனை பாட்டுவோனுமாக உயிர்க்குள்ளுயிரா புதைபவன்; வேடர் பார்வையாளைக் கட்டிப் பல மான்களைப் பிடிப்பதுபோலத் தன் பிறவி பத்தினால் என் பிறவி வெண்பத்து நூலுயிரும் தொலைப்பவன்; இடபகிரி என்ற சோலைமலையில் வீற்றிருப்பவன்; சீலம்பாறுடையவன்; தென்பாண்டி நாடுவடயான்; சீர்ப்பதியான திருப்பதியான்; பசுந்துளபமாலயான்; அத்துவித மதமாகிய யானையுடையவன்; வேதப் பரியுடையவன்; கருடக்கொடியுடையான்; சிங்கம், யானை, மேகம் ஆகிய முன்று முரசுடையவன்; அயன் துசையாமல் அணுவசையாது என்று கூறுத் தவறிலையாகிய ஆணையைத் தரித்தவன்; கண்ணனாகப் பிறந்து வெண்ணெயை எடுத்துண்டவன்; சங்குசக்கரத் தாங்கியவன்; உலக முழுவதையும் உண்டவாயன்; ஒலங்கிய வயிற்றன்; படைத்த உத்தியான்; அளத்த திருப்பாதமுடையவன்; இரந்து வாங்கிய கையுடையான்; விளையும் பச்சைப் பவிரின் நிறங்காட்டும் திருமேனியுடையான்; பூமியைத் தோண்டிய கொம்புடையவன்; ஏந்திய முதுகுடையவன்; பாம்புப்படத்தைப் பாயாகக் கொண்டோன்; தன் பெயரை தினைத்துத் திருநாமமிட்டவர்க்கு இகத்தும் பரத்தும் இன்பந்தருவோன்; எட்டெழுத்தைக் கருத்திலிருத்திக் கூறித் துதிப்பவர்க்குப் வீரமன் படைக்கும் பிறவியில்லாமற் செய்வோன்; ஈசன் முதலிய தேவர் பாவதும் எங்கள்

மகியே இதுவென்று வந்து தங்கும் நன்புகடையோன் : பச்சைவாரணதாசருக்குக் கன்கொடுத்தவன்; யானைக் கன்றுக்கும் கண கொடுத்தவன்; அஞ்சு பகடையுடையான்; உத்தியோகச் சக்கரமுடையவன்; முன்பு பொன்னிலங்கையை வெற்றியாற் பெற்றுப் பூவுலகை மாவனியால் இரந்து காங்கியவன்; திருவரங்கத்தில் உறையும் பெருமானையே போல ஆண்டாளுக்கு அளித்தி சுவர்க்கும் பூமகி கொடாதுவன்; சங்கத்தழகன் எனப் பேர் பெற்றவன்; திருப்பாதுகைக்கும் கருடனுக்கும் அரசு தந்தவன்; கந்தைய வல்லியுடனியைந்த சுந்தரரென் இவன் என்று சொல்லும்படி விளங்குவோன்! எத்தரத் தோளன்; மலையாளங்காரன் என்று பெயருடையவன்; டன்னியவன் வந்து பூசிக்கத் தெம்வாய் நின்றவன்; மலையாளவாழ்க்கு வேண்டும் வாய் தந்தவன்; அம்ப ருடனுக்குத் தன் மாநமலர் தந்தவன்" என்று அழகரைப் புகழ்ந்து கூறினான் அத் தலைவி.

கோடைத் திருவிழா

அழகர் கோடைத் திருவிழாக்காலத்தில் எழுந்தரு ளினார். கோலையிலிருந்து வந்த வெள்ளமெல்லாம் வைவாசித் சென்று தேங்கியதுபோல அத் தலத்து மக்கள் யாவரும் வையைமாற்றங்கரை வந்தெய்தினர். தல்லா குளம் வந்து சார்ந்தனர் அழகர். பின்னாச் சோமச் சந்திர விமானத்தில் ஏறி வையைக்கு வந்து சேர்ந்தார். மன்னுலகின்மேல் விண்ணுலகம் வருகின்றதோ? இந்திர விமானமோ? அட்டாங்க விமானமோ? என ஐயுற்றும் பின் அவருக்குரிய சோமச்சந்திர விமானமே இது வென்று கண்டோர் கூறும்படி இருந்தது அக் காட்சி. அப்போது குளியனுதித்தவன்; அத் தோற்றம் அவ் விமானந் தாங்கு வேள் பகையாத் தூக்குப்போது பாரம் செடன் முடியை அழுத்தி; அந்நாய் அவன முடியிலிருந்து ஒரு நாசனா தெறித்து மேலெழுந்ததுபோலிருந்தது. குதிரை நம்பிரான்மேல் அழகர் ஏறிச்சென்று கோடி செங்கதிரும் கோடி வெண்மதியும் உதித்தனபோலச் செம்பொற்

இதையும் வெண்குடையும் தோன்றவும் மேகமும் இடியும் போல யானையும் அதன்மேல் ஏறிய முரசமும் முழங்கவும், நீர்விசுந் துருத்தி மழைபோல் நீரைச் சொரியவும், கேட்ட வரத்தை யன்பர்கட்குத் தருங் கிணறுபோலக் காணிக்கை வாங்கிக் கோடிக்கணக்கான கைகள் போடுவதற்கிடமாகிய ஆணிப்பொற் கொப்பரை முன் வாவும், மக்கட்கூட்டம் வையைபாற்றுட் பரந்துநின்று வெள்ளக் கரை கடந்ததுபோலக் கரைமேறி நெருக்கமாக நிற்கவும், அக் கரையின்புறமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான நிருக்கை மண்டபங்கனிற் சென்று சென்று தங்கப் பின் வசையூர் மண்டபம் வந்து சேர்ந்தார், பகல் மறைந்து இரவாகிற்று. ஆதிசேடன் வாகனமாகி அழகரைத் தாண்டி பவனி புறப் பட்டார். முன் அழகர் பகலு இரவாக்கினர். இப்போது இரவைப் பகலாக்கினர் என்று கூறும்படியும் தீக்கடவுள் வந்து சேர்ந்ததுபோலவும், சந்திரன் வந்து சேர்ந்து பவனிவதுபோலவும், இரவில் கைத்தீவட்டிகாரை வாகனக் காட்சியும் இந்நிப்போக்கி ஒளியை மக்கட்கு லங்கின. அவ்வமயம் விவக்கொளிபோடு ஒளிமயமாய்ப் பவனி வந்த திருமலைக் கண்டேன் என்னுள்.

தலைலி தன்னிலைமையைக் கிளிக் குணர்த்துவது

பின்னர் அழகரை வணங்கினேன். முன்னழகைக் கண்டவுடன் மோகமுத்தேன். பின்னழகைக் கண்டாற் பெருத்துன்பம் விளையும் என்று கருதி மந்திரப் பெண்களை நோக்கி, "நான் அழுத்தேன்; திருமுடிமும் அவன் மாடில் உறையும் திருமுடிமும் கண்டேன்." அருகில் நின்ற மாதரை நோக்கி, "இவனை அவனையான் என்று கூறுவா. அன்றியும், சிவனைப்போல இரவனையான் என்று கூறுவதும் உண்டு, பரவைத் திருவனையான் என்பது மட்டும் பொய் என்று கூறினேன்." பின் அழகரை நோக்கி, "வெண்ணெய் திருடியதுபோல வளையலையும் கைவெ செய்தீரா? மங்கையராகிய எங்கள் கொங்கை மலைமேல் விழுங் கண்ணருவி சோலைமலை யருவிபோலக் குளிர்த்தியா விருக்கிறதோ? எங்கள் சேலையையுந் திருடினீரா? 1

பழைய திருட்டுத் தொழிலைத் தொடுத்துச் செய்யத் துணிந்தீரோ? நாங்கள் கூறுமொழி செவியலேறவிலையோ? பந்தகலிற் றாங்கியதுபோல மவையயாற்றிலுந் தூங்குகின்றீரோ? பெண்ணென்ற ப் பெயிரிங்கும் என்பரே! நீர் ஏன் இரங்காது செல்கின்றீர்? எம்மை யனைந்து இன்பத்தந்து செல்வீர்" என்று காமமயக்கத்தாற் புலம்பினான். நாள் பகல்பி திற்க என் வேண்டுகோளை ஏறாது தேனார் மண்டபஞ் சென்று தங்கி மீண்டுந் சோலைமலையை யடைந்தார். நாள் யானையுண்ட விளங்கனியானான். வெண்ண நிலவும் அலைகளும் அயன் மகளிருட் அளங்கனும் விடைமணியும் வேயங்குழலும் எனக்குப் பகையாகி என்னுமினாக் கவர அமைமயம் பார்த்து திற்கின்றன நாள் என்செய்வேன்! (யசுவீறியம் பாய்ந்து என் கூடு உன் கூடு போலாயிற்று. ஆதலால், இருவரும் உடம்பு பச்சையாயிருப்பதால் ஒத்திருக்கின்றோம். வேறுபட்டன்று) உனக்குப் பாலூட்டுவேன்; நீராட்டுவேன்; பட்டாடையால் துடைப்பேன். உன்னைக் கூட்டில் குாசியைப் போலிருக்க அமர்த்துவேன். ஆலத்தி யெடுத்தகொட்டி அகிற்புகையும் காட்டுவேன்; இள மெலிதற் காயவைத்து மூத்தங்கொடுத்து என் கையில் வைத்து அழகர் திருப்பெயரனைத்துங் கற்பிப்பேன். எனக்கு நீ ஒருதனி புரிவாய்" என்றான்.

‘காதுக்குத் தகுதியுடைய நீ—எனச் சொல்லுதல்

வேண்டி யன்னததைத் தூதுவிடுத்தால் அது சொல்லுமே. அது குடுபட்டது எனத் தெரிகிறது ருயில் தாய்க்குதவாப் பின்னை. அஃது எனக்கு உதவி புரியுமோ? வண்டு மதுவுண்டு மயங்கி அரி என்று கற்பித்தால் அளி என்று சொல்லும். தெற்கு எமன் திகை. அத் திகையிலிருந்து வருந் தென்றல் என் காதலை அழகர்க்குக் கூறுமோ? மேகத்தைத் தூது விடலாமோ? அது மாதரை மெல்லாத் தூற்றுத்தன்மை யுடையது. காக்கைகளுக்குக் கொடி என்பது பெயர். கொடியார் எனக் காக்கையாரைக் கூறலாம். பரங்கருணையார் ஆகிய அழகர்முன் காக்கையார்

போய்த் தூது கூறுவாரோ? கொடியார் என்ற பெயர் பெற்றவர் ஆதலால் போகார். நீதான் போய்த் தூது கூறுத் தருதியுடைய. அழகர் பல அடியார்களுடன் இருந்தால் அவ்வடியார்கள் பாடுவதுபோல நீயுங்கீர்த்தனம் பாடுவாய். நாச்சியார் பக்கத்திருந்தால் அவர்கையிற் பறந்து சென்று தங்குவாய். 'எங்கிருந்து வந்தா' யென்று வினவினால் 'எந்தாய்! திருமாலிருஞ் சோலையிலிருந்து உணைத்தேடித் தொழுவதற்கு வந்தேன்' என்றுரைப்பாய். சவுந்தாவல்லிக்கும் சூழிக் கொடுத்தா ளுக்கும் தோன்றாத படியும் கடுகளவு சினமும் தோன்றாத படியும் என் காதலை வடுகிலே (சீதலுங்கிலே) சொல்வாய். என் கவலையையும் நீக்குவாய். அழகர் புனைந்திருக்கும் மணமாலையை வாங்கிக்கொண்டு வருவாய்; இத்துணைத் தருதியுடைய பறவை ஒன்று எங்கேனும் உளதோ? இவ்வு. "நீயே செல்" என்று கூறிய பின் இடம் அமைபம் எடுத்துரைக்கின்றான்.

இடம் அமையம் எடுத்துரைத்தல்

அழகர் இருக்கும் இடம் சோலைமலை. அத் தலத்திங் ழுதல் யுகத்தில் ஆலாகி, இரண்டில் அராகி, மூன்றிலே வில்வமாகி, நான்காகிய இக் கலியுகத்திற்கு புத்திரதீப மென்ற பெயர்பெற்ற மரமாகித் தேவர்கட்கு ஆளுவது தருவாகி நிற்கும் ஒரு மரமுண்டு. அன்றியும், நெருங்கிய கோடிக்கணக்கான பூஞ்சோலைகளும் யாறுகளும் பூஞ் கணைகளும் உள்ளன. யோகிகளைப் போல இரவும் பகலும் உறங்காப் புளியமரமும் ஒன்றுண்டு. மகன் தன் தந்தை யுடன் பேச வருவதுபோலப் பிரமன் வருவான். வந்து தந்தையாகிய அழகரைக் கண்டு பேசித் தங்கியிருப்பன். இந்திரன் தன் துணைவனாகிய உபேந்திரனில்லையே என்று கருதி வந்து வணங்கியிருப்பன். பரதன், சுக்கிரீவன், விபீடணன் என்ற தம்பியர்க்கு அரசு கொடுத்த இராமன் ஆகிய அழகர் அவர்களுடன் அங்கிருப்பர். சீரங்கராச பட்டர் என்ற அர்ச்சகரும், திருமாலிருஞ்சோலைச் சீயரும், திருமாலையாண்டாளும், தோழப்பையங்கார் என்னும்

ஆச்சாரியரும் ஒவ்வொரு நாளும் பணியும் பட்டராகிய வேதபாசகரும், அமுதார் என்பவரும், திருமலைநம்பிகளும், சோலைமலை நம்பிகளும், சடகோப நம்பி என்பவரும், திருமலைநஞ்சோலைப் பிரியர் என்பவரும் அம் மலையி லிருந்து ஆனந்த திருமாலாகிய அத் தெய்வத்தினருளையே துணையாகக் கொண்டு எந்நாளும் வாழும் கோயிற் பணியாளர் பலரும் கூடிப் பாதத்தை வணங்கும்படி திருக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பர் அழகர்.

அம்போது நீ சென்று என் காதலைக் கூறுவையாயின் அம்மொழி செவியிலேஐது, பன்னியதைக்கு எழுந்தருளும் அமைச்சர் பார்த்து எழுத்து ஒருவரும் ஒன்றுஞ் சொல்லாத அமைச்சர் பார்த்து நீ சொல்லுக. மன்கதன் மலரம்பு நூற்ற வதவத்கு முள்ளும் அபலார் என்னை மலர் கூறித் தூற்றுவதற்கு முள்ளும் குடமுனிவாயினடங்கி வெளியித் தடவின் ஒலியடங்கவும், தாய்மார் வாயின் அதட்டுஞ் சொற்கள் அடங்கவும் நீ தூது கூறுவாய். சுவாகதம் என்பது உன் உயர். அன்பொருள் நல்வரவு என்பது, ஆதலால், உன் வரவை நல்வரவாகக் கொள்வார் எல்லாரும். இராமனே உன்னைப் புழந்தான் என்றால் யாந்தாம் உன்னைப் புழாதிருப்பவர்? எல்லாரும் புழந்தது பேசவர். நீ முதலில் திருமலை நோக்கி, 'உம்முடைய இருபுயத்து மாலையை யுதவும்' எனக் கேள். அதனை உதவாது மறுத்தளரெனில், நாச்சியார் குடிக் கொடுத்த மாலையையாவது கேள்; அழகர் எருகையுடைய உலர்; ஆடித்தியாகம் அளிப்பவர்; எவர்க்கும் இல்லை யென்ற சொல்வவர். அதனால் அவர் புயத்து மணமாலையை வாங்கி வருவாயாக' என்று கூறிமுடிக்கின்றான்; நலைவி.

இந்தூற் செய்யுண்டை, எதுகை மோனை யமைந்து, இனிமையும் எளிமையும் வாய்த்து, ஒழுதிய ஓசையும் விழு மிய பொருளும் கெழுமியதாய்ப் படிக்கப்படிக்க இன்பந் தரும் பான்மையினமைந்து செல்கின்றது. தன்மை முதலிய பொருளானிகளும், மடக்கு முதலிய சொல்லனிகளும் பல விடங்களில் வந்துள்ளன. இராமாயணம், பாகவதம்,

கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம் ஆகிய புராணங்
களிற் கூறப்படுங் கதைகள் பல வாக் காண்கிறோம். பழ
மொழி, நாட்டுவழக்கம், மரபு உலகியல்பு இடையிடையே
வருகின்றன. எனவே, இந் நூலாசிரியர், இலக்கணம்
இலக்கிய முதலிய பல நூல்கள் கற்றுணர்ந்தவர் என்பதும்,
உலகியல் வழக்கு, செய்யுள் வழக்கு பரிந்து கவிபாடும்
ஆற்றலுடையவர் என்பதும் கூறாமலே நன்கு விளங்கும்
வெளிப்பொருள் ஒன்று, உட்பொருள் ஒன்று அமையப்
பாடுவதே இவர் இயற்கைபோலும். நூலுட் காண்க.

பொருத்தம்

ஆசிரியர் நூலின் தொடக்கத்திற் “கார்கொண்ட”
என்ற சீர் எடுத்திருப்பது பாட்டுடைத்தலைவர் ஆகிய
“அழகர்” என்ற பெயருக்குப் பொருத்தம் பார்த்து
வைத்ததாகத் தோன்றுகிறது. மங்கலம், சொல், எழுத்து,
தானம், பால், உண்டி, வருணம், நான், கதி, கணம்
என்ற பத்தும் பொருந்தியுள்ளன அச் சீரின் கண்.
பாட்டியல் கற்றவர் என்பதில் ஐயமுண்டோ? ஆய்ந்தறிக.

பொருளணி

“துரி சற்றேர்,

இன்சொல்லைக் கற்பா ரெவர்சொல்லும் நீ கற்பாய்

உன்சொல்லைக் கற்கவல்லா ருண்டோகான்” (16, 17)

“வாளனைய கண்ணாச் வளர்க்கவளச் வாயுறவில்

லாளனை நீ கண்டா லகன்றிவோய்”

என்று வினியின் இயற்கைப் பண்பினை எடுத்துரைத்து
மிடங்கள் தன்மையணி யமைந்துள்ளது. அழகர் தெய்வப்
பண்பினைச் செப்புமிடங்களிலும் அவ்வணி சேர்ந்துள்ளது.

“இந்திரன் போலு மிடபாசலம் அவன்மேல்

வந்தவிழி போலும் வளச்சுனைகள் — முத்துதிரு

மாலுடைய தோளின் மணிமார்பின் முத்தாரம்

போல வருதா புரந்தியான்”

(102, 103)

எனவும்,

“இயலும் கரீபுமதி வெற்று முரசம்
புயலு முருமேறும் போல” (156)

எனவும் உவமையணி அமைத்துள்ளன.

“உண்ணின் றுருக்கும்.....
அத்து விதா னந்தமென்ற களி யானையினான்” (112—116)
“நாணந் தவர்க்கத் தடனெழுத்து.....வேதப்புரவியான்”
(116—119)

எனவும் அத்துவிதானந்தத்தை யானையாகவும், வேதத்
தைப்புரவியாகவும் உருவகஞ் செய்திருப்பது காண்க.

“வம்போரில்,
மேவுஞ் சிவன்விழியால் வேள்கருகி நான்கருகி
கூவும் பெரிய குயில்கருகிப்—பாவம்போல்
நின்ற மறுப்படுகாள நீதா னடுப்படைபீர்
சென்று மறுப்படா தேவந்தாய்” (39—41)

எனவும்,

“பார்க்கும் பொழுதிலுணைப் பார்ப்பதியென் பாரென்றோ
முக்கச் சிவந்தாய் மொழிந்திடாய்” (3)
“கைச்சிலுவே ளாவ்வருத்துங் காமநோய் தீப்பதற்கோ
பச்சில ரூபம் படைத்திருந்தாய்” (49)

எனவும் கற்பனை வந்துள்ள இடங்கள் காண்க. இன்னும்
பல இடங்களில் இவ்வணிகள் வந்துள்ள பகுதிகளும் பிற
வணிகள் வந்துள்ள பகுதிகளும் ஆய்ந்து காண்க.

சொல்லணி

“குருகூரத் தானேசங் கூர்கமுகி வேறும்
குருகூரத் தானேசங் கூர்” (காப்பு)
“பாத கமலம் பரவுமது யத்துவசன்” (141)
பாத கமலம் பறித்தடுவான்”
“திருப்பாது கைக்கும் செழுங்குடனுக்கும்
திருப்பாது கைக்குமர சேந்தோன்.....” (187)

எனவும்,

“பாடி முதுகடைந்த பாயலான் விண்ணவர்க்கா
ஆரமுது கடைந்த வங்கையான் - நாரிபுடன்
வன்காண கங்கடந்த வாட்டத்தான் வேட்டுவற்கு
மென்காண கங்கடந்த வீட்டினான்” (73, 74)

“அரணும் புயங்க ஞ்றுமம்ப ிடற்கும்
சரணும் புயங்க டருவோன்” (118)

எனவும் யமகம், திரிபு என்ற சொல்லணிகள் வந்துள்ளன.

“தம்பியர் முவகுக்கும் தானே யாசீர்த், நம்பி” (216)
எனவும், “கும்பமுனி வாயி னுரையடங்க வத்த கடல்”
(112, 133) எனவும், “அரவணையானென்பது முண்டண்ண
லரன்போல இரவணையானென்பது முண்டு” (170)
எனவும், “மேவுஞ் சிவன் விழியால் வேன்கருகி நான்
கருகி” (40) எனவும் புராணக்கதைகள் புகுந்திருக்கும்
இடங்களை நோக்குக.

பால் குடிக்கும் பச்சைக் குழந்தை (41) கிளிப்பிள்ளை
சொன்னதைச் சொல்லும் (46, 47), அவனசையாமல்
அணுவசையாது (1-3), இபமுண்ட வெள்ளிற்கனி
(187, 188) (யானையுண்ட விளங்கனி) யானேன் எனப்
பழமொழிகள் சில பார்க்கின்றோம். நம்மாழ்வார் காப்பு
முன் அமைத்திருப்பதும், கருடனைப் பெரிய திருவடிகள்
(23) என்றும், அழகர் வாகனம் ஆகிய குதிரையைக்
“குதிரை நம்பிரான்” (152) என்றும், பன்னியறையைச்
“சேர்த்தி” (230) என்றும் இவர் செய்யுளில் அமைத்துப்
பாடியதும் வைணவ மத மரபு குறித்தவையே. புதுமனை
புகுவோரும், யகைவர் நாட்டை வென்று தமக்குரியதாக்
புதிதாக அந் நாட்டில் நகரிற் புகுவோரும், அவற்றைப்
புதுக்கி மாவிடை தோரணங்கட்டி, வரழை கழுகு நாட்டிப்
புகுவது தமிழ்நாட்டு வழக்கமாகும். அது குறித்து,
‘வீடணன் போய்த் தொல்லிலங்கை கட்டு புதுத்
தோரணமோ?’ என்று நாட்டு வழக்கத்தை நாட்டினர்.
ஒருவர்பால் ஒருவரைத் தூதுவிடுப்போர், தூது சொல்லும்
ஆற்றல் உடையவரென வறிந்து அவரைப் பெரிதும்
புகழ்ந்து வேண்டும் உதவி புரிகின்றேன் என்று மனமகிழ்

வுண்டாக்கிப் பின் தூதுவிடுத்தல் உலகியல்பு. அவ் வியல்பினையறிந்தே ஆசிரியர் “கிளியரசே!” என விளித்துப் பலவாறு புகழ்ந்து “ஊட்டுவேன், தலம் காட்டுவேன்” என்று பலபடப் பாராட்டித் தலைவி தூது விடுப்பதாகப் பொருளமைத்துள்ளார்; உலகியலுணர்வை இத்தூலுட் பலவிடங்களில் உய்த்துணர்க. இரு பொருள் படச் சொற்கொடர் அமைப்பதே இக் கவிஞர்க்கியற்கை என்பதை இத்தூல் காட்டும். “சீர்கொண்ட வையம் படைக்கு மதனையு மேற்கொண்டு” என்ற தொடரில், சிறப்பாகிய புகழையப் படைக்கும் அத் தொழிலையும் தனக் குரியதாகக்கொண்டு சரப்பது வெளிப்பொருள். சிறப்பாகிய இத்து அம்புகளை யடைத்து வைத்திருக்கும் மன்மதனையும் தன் மேல் காத்திக்கொண்டு சரப்பது உரிய பொருள். இவ்வாறு வந்தவன் இடங்கள் பல. ஆனால் அவற்றை உரை விளக்கப் பார்த்துக் கண்டுகளித்துச் சொற்களை பொருட்சுவை நயத்து இன்புறுக.

இத்தூலின்கண் சிறப்பிக்கப்பெற்ற உள்ள அழகர்மலை பண்டு திருமுருகன் திருக்கோயிலாகத் திறந்தமைக்கு வேறு பலவைய சான்றுகளும் கிடைத்துள்ளன. அவை இத்தூன்று ‘திரு அழகர் கோயில்’ விவரிப்பிடாகிய வாலத்து தூலாலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

கெண்டைக் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சித் துறையில் பணி வாய்ந்திருக்கின்ற அறிஞர் திரு. வி. வேங்கடசுப்பு ஐயர் என்பவர் ‘அழகர்மலையும் கல்வெட்டுக்களும்’ என்ற தம் நூலில் பின் வருமாறு கூறுகின்றனர்:

“இப்போது பதினெட்டாம் படிக்க கறுப்பன் இருக்கும் இடத்தில் ‘முருகன் கோயில்’ இருந்திருந்தல் வேண்டும். ‘வேலும் சேவலும்’ இன்றைக்கும் இங்கே எணிக்கையாகக் குயிலின்றன. வேல்கள் இங்கே நடப்பெற்றுள்ளன. பழைய கல்வெட்டுகள் இவ்வுள்ள ஆண்டவன் ‘பரமகாயி’ என்றே குறிக்கின்றன. யாண்டுகடவுள் கோயிலும் சேத்திரபாலகர் கோயிலும் இன்னும் பெருமாள் திரு முன்னர் மாமண்டபத்திலிருக்கின்றன. அங்கே திருநீறும்

வழங்கப்படுகின்றது. ஆதலால், இஃது ஒரு காலத்தில் சைவத் திருக்கோயிலாகவே இருந்திருத்தல் வேண்டும். இந்தத் தலத்தில் ஒரே பீடத்தில் மூலஉருவமும், அதற்கு இருபுறத்திலும் இருதேவிமாரின் திருவுருவங்களும் நின்ற திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருப்பது போல் வேறு எத்தத் திருமால் கோயிலிலும் காணப்படவில்லை. திருமுருகனு குடைய படைத்தலைவராகிய 'வீரவாகு தேவரே' இம் மலையைக் கர்த்து வருகின்றனர். இக் கோயிலின் முகப்பில் உள்ள 'சுருப்பண்ணசாமி' கோயிலுக்கும் எந்தக் காலத்திலும் எவ்வகைத் தொடர்புங் கிடையாது. இந்தக் கோயிலின் விமானம் 'சோமசுந்தர விமானம்' என்றும், மலையின் பெயர் 'இடபகிரி' என்றும் சொல்லப் பெறுகின்றன. மலைநாட்டுத் தெய்வம் முருகன்; ஆதலால் இது திருமுருகன் தலமே என்பது நினைபெறுகின்றது. சித்திரைப் பெருமழையில் 'திரு அழகர்' மதுரைத் திருநகருக்கு எழுந்தருளி வருப்போது வழியிலெல்லாம் செய்யப்படும் வழிபாடுகள் அனைத்தும் நக்கீர தேவரால் திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறப்பெற்றுள்ள வழிபாடுகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாகவே இருக்கின்றன.

'திரு அழகர்' என்ற பெயர் திருமுருகனுக்கு மறு பெயரே. திருமால் என்ற சொற்பொருளோடு இது பொருந்தாது. கள்ளர் என்னும் மலைநாட்டு மக்களுக்கு உரியவர் 'கள்ளழகப்பெருமான்' என்பதே.

ஆசிரியர் வரலாறு

“அழகர் கிங்விடு தூது” என்னும் இந்நூலிதாசிரியர் பெயர் பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை என்பது. பிள்ளை என்பதை விடுத்துப் புலவர் எனவும், கவிராயர் எனவும் அடுத்து வைத்து வழங்கியிருப்பதாகவும் அறிகிறோம். இவர் பாண்டிநாட்டிற் சிறப்பு வாய்ந்த தென்மதுரைவில் வாழ்ந்தவர் எனவும், இவருடைய தந்தையார் பெயர் சொக்கவிங்கம் பிள்ளை எனவும் தெரிகிறது, பலபட்டடைக் கணக்கு என்பது ஒருவகை உத்தியோகம். அத் தொழிலைக் கைக்கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள் இவருடைய முன்னோர்கள். ஆதலால் இப் பெயர் முன் அடைமொழியாக நிற்கிறது. சொக்கநாதர் என்பதுதான் இயற்பெயர் எனக் காண்க.

இவருடைய தாய்தந்தையர் மதுரைச் சொக்க நாதரை வழிபட்டு இவரைப் பபத்த காரணத்தால் சொக்க நாதர் எனப் பெயரிட்டனர் போலும். அங்கயற்கண்ணம் மையையும் சொக்கநாதரையும் இவர் பல பாடல் பாடித் துதித்து வழிபட்டனரென்பது வரலாறு கண்ட உண்மை. அதற்குச் சான்றாகத் தனிப்பாடற்றிரட்டில் பல கவிஞரின் பாடல் இவர் பாடல் என் யாவும் எனினையும் இனிமையும் வாய்ந்தவை. உட்பொருளும் வெளிப்பொருளும் அமைத்தே பாடுவது இவர் இயற்கை போலும். வசை போலத் தோன்றி இசை வினைவிக்கும் செய்யுட்களும் இவர் இயற்றியிருக்கின்றார். செங்குன்றையூரன் என்ற ஒரு வள்ளலை ஒரு காலத்தில் சென்று கண்டார். அவ் வள்ளல் புலவர் பலருக்குப் பரிசில் வழங்கித் தமிழ்க் கவிசை கேட்டு இன்பமுற்று வாழ்ந்தான். ஒவ்வொரு நாளும் புலவர் பரர் வந்து காண்பதும் பரிசில் பெற்றுச் செல்வதும் வழக்கமாக இருந்தது. செங்குன்றையூரன் வேற்றார்க்குச் சென்றாலும் அங்கும் புலவர்குழுச் செல்லும். இதனைக் கண்டு வியத்த கவிஞர் உவமையமைத்து ஒரு கவி பாடினார்.

“ஆலெங்கே யங்கே யரும்பறவை யாற்றயிலும்
மாலெங்கே யங்கே மலர்மடத்தை —கோலஞ்சேர்
செங்கே தகைமணக்குஞ் செங்குன்றை யூரனெங்கே
அங்கேயிரவவரெல் வாம்”

என்பது அப் பாடல். பழமரம் எங்கேயிருந்தாலும் பறவைகள் அங்குச் செல்லும்; ஆல்கையி லறிதுயில் கொள்ளும் திருமால் இருக்குமிடத்தில் திருமகனிருப்பான்; அழகுடைய தல்ல தாமழமலர் மணம் வீசும்; செங்குன்றறநகர் வள்ளல் இருக்குமிடத்தில் இரவவர் யாவரும் வந்திருப்பர் என்பது அதன் பொருள். இஃது எவ்வளவு எளிதான இனிய நடையாகத் தோன்றுகிறது! இக்கவிதில் எங்கே யங்கே என்ற சொற்கள் எவ்வளவு இனிமை பயக்கின்றன! சொற்பொருட் பின்வருநிலை யணியமைந்தது இது. இன்னும் இவர் வாழ்ந்தான் படைப்பற்றுகள்ளமுடையவரைக் (உலோபியர்) கண்டான்! “இவர் ஏன் உலகத்தில் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்கிறார்? இவரை என்ன பயன் கருதிக்கடவுள் படைத்தார்?” என்று ஆராய்ந்தார். அப்போது தம் கையைப் பார்த்தார். ஐந்து விரல்களையும் ஆய்ந்தார். நடு விரல் பயன்படாமல் பெரிதாக வளர்ந்து தித்திறதே ஏன்? இவ் விரலைப் படைத்தவரும் கடவுள்தாமே! ஏன் படைத்தார் என நமக்கே தோன்றவில்லையே! நம் வழிபடுங் கடவுளாகிய முருகனிடமே இதனைக் கூறி முறைவிடுவோம்” என்று நினைந்து முறைவிட்டார். அக்கவி இது:

“கண்ணம்பு திட்டநல்வாள்காட்ட மோதிரஞ் சூட்டமலர்க்
கண்ணரைக் கூட்டவிரஞன்செருக்கக் கதிர்க்கம்பிபேரல்
எண்ணுநடுவிறற் தேதா முலோபநஞ் தேதகண்டாய்
கண்ணுந் ததவண்ணல் சேய்வண்டா சேந்தில் காத்தவனே.”

இதில் விரஞன்கும் சேய்புஞ் சிறந்த தொழில் விளக்கப்பட்டிருப்பது காண்க. பெருவிரல் வெற்றிகையிற் கண்ணம்பு தடவுவது; அடுத்த விரல் ஆணைக்கட்டிக் காட்டுவது. நான்காவது விரல் மோதிரம் அணியப்படுவது; சுண்டுவிரல் திருமணத்தில் காதலி கைப்பற்றுவது. இதனை

வாய்த்தபோது நடுவில் பயனின்றி நிற்கிறது எனக் காண்கிலும். யாவருக்கும் விளங்கும் உவமையைப் பொருத்திய இவ்வாசிரியர் கவியருமை வியக்கத்தக்க தன்றோ? இன்னும் ஒரு கவியும் காட்டுவோம்.

சிவந்தான் மல்லைப் பல்லவன் என்னெரு வள்ளல் இவருக்கு ஆகுயிர் நண்பராகவும் அருமைத் தமிழ்மக்கட் பண்பராகவும் அமைந்திருந்தார். அவரைப் புகழ்ந்து பல பாடல்கள் பாடிப் பரிசு பெற்று வாழ்ந்திருந்தனர்போலும். அப்பரிசுகளில் ஒன்று இரட்டைக் கடுக்கன். 'இரட்டைக் கடுக்கன்' என்பது காதிலணியுங் கடுக்கன் என்ற அணியில் மிசவும் நீண்டுள்ளது. தோள்வரை தொங்கி யாடிக்கொண்டிருப்பது. அப் பணியைக் காதிற் பூண்டு பலரையும் சென்று கண்டு பாடிப் பரிசு பெற்று வாழ்ந்து வந்தார். மல்லைப் பல்லவனைப் போலப் பரிசில் வழங்கு வோரைக் கண்டறியாது வருந்தி மெலிந்தார். ஈயாத பற்றுள்ள முடையவரிடம் சென்று கைநீட்டித் தலையைக் குலுக்கி யசைத்து அவரை மனமகிழச் செய்யப் பாடு பட்டார். பரிசில் கிடைத்திலது. அவர் பூண்டிருந்த இரட்டைக்கடுக்கன் தலையைக் குலுக்கிப் பாடும்போதும் பேசும்போதும் கள்ளத்திலடிப்பதையும் கண்டார். சிவந்தான் மல்லைப்பல்லவன் செயலை வியந்தார். இவ்விரட்டைக் கடுக்கன்களை எவ்வாறு பூட்டியிருக்கின்றான். காடு, மலை, செடி கடந்து போய்க் கண்டவர்களை யெல்லாம் பாடிக் காலங் கழிக்காதே என்று கள்ளத்திலடித்துப் புத்தி புகட்டுகின்றனவே இவை! அவனையே பாடி அசையாமல் அருகில் இருப்பது நலமல்லவா? பேராசையால் அலைவது பேதைமை என்பதை யுணர்ந்தார். அவ்வுணர்ச்சியால்,

“பாடுந் தமிழ்க்கூச் சிவந்தெழுந் தான்மல்லைப் பல்லவர்கோன்
காடுஞ் செடியுந் திரியா நிரட்டைக் கடுக்கன் செய்து
போடும் பொழுதென்ன பூட்டக மோவற்பப் புல்லரைக்கொண்
டாடும் பொழுதென்கண்னத்தி லேயின் றடிக்கின்றதே”

என்று பாடினார். இச் செய்யுளின் நயத்தைக் கூர்ந்து நோக் குங்கள். அற்பப் புல்லரைக் கொண்டாடும்பொழுது அக்

கடுக்கன்கள் 'பாடாதே பாடாதே!' என்று கன்னத்தி லடிக்கின்றன. இவ்வாறு அடிக்கும்படி அமைத்திருக் கின்றான், இஃது என்ன பூட்டகமோ? பொருத்தியிருக்கும் இடம் என்ன அழகாக அமைத்திருக்கிறது! நமக்கு அறிவு புகட்டுவதற்காகவே செய்த செயல்போலும் இஃது என்று வியப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய அருமைக் கவிசுள் பல புனைத்து வாழ்த்தனர் என நாம் அறிவின்றோம். தனிப்பாடற்றிரட்டில் இவர் செய்யுட்கள் பல வந்துள்ளன. அவர் திருநெல்வேலி சென்றபோது காத்திரமதியம்மையைக் கண்டு 'தம் கவலைகைச் சிவ பெருமானுக்குக் கூறு' மாறு பாடித் துதித்தனர் எனத் தெரிகிறது.

"ஆய்முத்தப் பந்தரின் மெல்லனை மீதன் னருகிருந்து
நீ முத்தந் தாவென் நவர்கொஞ்சம் வேளையி னித்தவித்தம்
வேய்முத்த ரோடென் குறைகெனல் வாமெல்ல மெல்லச்
[சொன்னால்
வாய்முத்தஞ் சிந்தி வீடுமோகெல் வேலி வடிவன்னையே.]"

இஃது அப் பாடல்.

வேய்முத்தர் - மூங்கிலில் தோன்றியவர் (சிவபெரு மான்). அந் தலத்தில் மூங்கிலின் மூளைத்ததாகத் தல புராணங் கூறுகிறது. வடிவள்ளை, வடிவம்மை என்பன உமையின் பெயர். யாவர்க்கும் விளங்குமாறு உலகியல் புணர்த்தித் தாயை வணங்கிய தகைமையாய்மைத்த சொக்கவை பொருட்கவை பாராட்டற்பாலன. இவர் பாடிய கவிசுள் யாவும் எவர்க்கும் இன்பம் ஊட்டுவனவே. சொக்கநாதர் அங்கயற்கண்ணியைத் துதித்துப் பாடிய பாடல்களே மிகுதியும் காணப்படுகின்றன. அதனால் இவர் சொக்க நாதர் என்ற பெயருக்கேற்பச் சிவபத்தியிற் சிறந் தவர் என்று தெரிகிறது. இவர் முந்மணிகோவை ஒன்றும், யமகவந்தாதி ஒன்றும் மதுரைப் பதியைக் குறித்துப் பாடினர் எனத் தெரிகிறது. இராமேச்சுரத்தின்மேல் தேவையுள் என்ற தூதும், திண்டுக்கேலிற் கோயில்

கொண்டுள்ள பத்மகிரிநாதர்மீது தென்றல் விடுதுது என்ற தூலும், கன்னிவாடிச் சிற்றாசர் நரசிங்கநாயகர்மீது வணங்கி என்ற தூலும் இவர் பாடியிருப்பனவாகத் தெரிகின்றன.

பண்டைக்காலத்துப் புலவர் பரிசில் பெறும் வழக்கம் உண்மையால் ஒருவர் பெறுவதை மற்றொருவர் கண்டு அழக்காறு கொள்வது இயல்பு. வேசையர் பொருள்மேல் ஆசையர் ஆதலால், அவர்களும் அழுக்காறு கொள்வர். நாய்களும் ஒன்று மற்றொன்றைக் கண்டால் அழுக்காறு கொண்டு குரைப்பது இயல்பு. அழுக்காறு என்ற பண்புடைய குலம் மேற்கூறித்த முன்றாகும். புலவர் மற்றொரு புலவரைப் போற்றுவதும், பரத்தையர் பிற பரத்தையரைப் புகழ்வதும், நாய் பிற நாயைக் கண்டு வாலையாட்டி மகிழ்வதும் அருமைவாக திழுஞ் செயல்கள். இங்ஙனம் உலகியற்றாகையிருப்ப. ஆசிரியர் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் கனத்தைப் படிக்காதத் தம்பிரான் தமிழ்ப்பாடல்களை வியந்து மனமகிழ்ந்து பாசாட்டிய பண்பு யாவரும் வியக்கற்பாலதே. அப் பாடலை அடியிற் காண்க:

“மட்டாருந் தென்னாந்தைப் படிக்காச னுரைத்தமிழ்

வரைந்த வேட்டைப்

பட்டாலே குழந்தாலும் முவுலகும் பரிமளிக்கும்

பரிந்தவ் வேட்டைத்

தொட்டாலுங் கைம்மணக்குஞ் சொன்னாலும் வாய்மணக்குந்

துய்ய சேற்றில்

மட்டாலுந் தமிழ்ப்பயிராய் வினைத்திறுமே பாட்டினுறு

நளினக் தானே.”

இஃது ஒருவர் வேண்டுகோட்கிணங்கியோ, அன்றிக் கைம்மாறு கருதியோ பாடியதன்று. தம் மனத்தெழுந்த வேட்கையாற் புகழ்த்ததாதலின், இப் புலவர் தூய உன்னம் உடையவர் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

இவர், சைவமதப் பற்றுடையவர் என்பதற்கு இவர் பெயரும் பாடிய செய்யுட்களும் சான்றாகத் தோன்று

கின்றன. தனிப்பாடத்திரட்டில் வந்துள்ள கவிடன் யாவும் சிவபெருமானையும் உமையையும் குறித்தவையாகவே காணப்படுகின்றன. இத்தால் மட்டும் கவனம் சமயத்தைக் குறித்ததென அறிகின்றோம். இத்தால் இவர் இயற்றியதற்குக் காரணம் ஏதேனும் இருத்தல் வேண்டும். அது நமக்கு விளங்கவில்லை. சைவ சமயத்தினர் ஆகிய இவர் அழகரைப் போற்றியிருக்கும் முறையை யாய்ந்தால் சமய வேறுபாடமையாத உன்னத்தவர் எனவே காற்றத்தாம். இவர் இயற்றிய மதுரை மும்மணிக் கோவலில் 16, 20 ஆகிய எண்ணமைந்த பாடல் இரண்டும் “கோவலி தூது”, “பூவலி தூது” என்ற பொதுணைமையினால் யிருப்பதாலும் “அழகர் கிள்ளிவிடு தூது” என்ற இத்தாலும், “மேன்மலிவிடு தூது” என்ற தூதும் இவர் இயற்றியிருப்பதாலும் தூதுப் பொருளமைந்த பாடல் பாடுவதில் பெரிதும் ஆர்வமுடையவர் இவர் எனக் கோடல் பொருத்தமாகும்.

நாகம் உண்ப நாயகன் காதல் பாடிய சுப்பிரதீபக் கவிராயருக்கும் இவருக்கும் மனவேறுபாடு தோன்றியதால் ஒருவரையொருவர் குறைவாகப் பாடிய செய்யுள் சில உண்டென்று கூறுவர். சுப்பிரதீபக் கவிராயர், வீரமாமுனிவருக்குத் தமிழ் கற்பித்தவர் என்று வரலாறு கூறுவதால் அவ் வீரமாமுனிவர் காலமே இவர் காலமெனக் கெய்வலாம். வீரமாமுனிவர் காலம் கி. பி. 1680—1716.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருபாவிருத் தோயிமலை

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது

காப்பு

பெண்பா

தென்னு தமிழ் அழகர் சீபதிவாழ் வார்மீது
கிள்ளைவிடு தூது கிளத்தவே—பிள்ளைக்
குருகூரத் தானேசங் கூர்க்குமி லேறும்
குருகூரத் தானேசங் கூர்.

தூல்

கிளியை விளித்தல்

- 11 கார்டொண்ட மேனிக் கடவுள் பிபயர்கொண்டு
நீர்கொண்ட பாயல் நிறங்கொண்டு—சீர்கொண்ட
வைபம் படைக்கு மதனையுமேற் கொண்டின்பம்
செய்யுங் கிளியரசே செப்பக்கேள்—வைபமெலாம்
வேளாண்மை பெண்ணும் வினைவுக்கு தின்வார்த்தை
கேளா தவர்கூர்கான் கிள்ளையே—நானும்
மலைத்திடு மாரகிழற்கை வண்டினும்இல் லாமற்
செலுத்தியகாற் நேரைமுழுந் தோய்ப்—
[பெலத்திலுத்துக்

- 5 கொண்டுதிரி பச்சைக் குதிராய் உளக்கெதிரோ
 பண்டுதிரி வெய்யோன் பரிவேலும்—எண்ட
 செகமுழுதுக் நீஞான தீபமும் நீயென்று
 சுகமுனியே சொல்லாரோ சொல்லாய்-வகைவகையாய்
 எவ்வண்ண மாய்ப்பதக்கும் எப்பறவை யாயினும் உன்
 ஐவண்ணத் துள்ளே யடங்குமே—மெய்வண்ணம்
 பார்த்தும் பொழுதிலுனைப் பார்ப்பதியென் பாரென்றோ
 முக்குச் சிவத்தாய் மொழிந்திடாய்—நாக்குத்
 தடுமாறு வோகையெல்லாத் தன்னுவரே யுன்னை
 விடுவார் ஒருவருண்டோ விள்ளாய்—அடுபோர்
- 10 மறந்தரு சீவனார் மங்கையரில் தத்தை
 சிறந்ததுநின் பேர்படைத்த சீரே—சிறந்தவர்
 ஆகும் பறவைகளுக் கச்சதன்பே ருஞ்சிவன்றன்
 பேரும் பகர்ந்தாற் பிழையன்றோ—தேர்பெறுவி
 வேகி யொருகூடு விட்டுமறு கூட்டையும்
 யோகி புனக்குவமை புண்டோகான்—நீகீரம்
 ஆகையா லாகை புனக்குண்டே பாடகமும்
 நீசொல்லாய் காலாழி நீங்காயே—ஏகாத
 கற்புடையாய் நீயென்றாற் காமனையுஞ் சேர்வாயே
 அற்புடைய பென்சொடிக் ஆகாயோ—பொற்புடையோர்
- 15 துன்னியசா யுச்சுஞ் சுருபம் ஆகையால்
 அன்னது தின்னொருபம் அல்லவோ—வன்னி
 பரிசித்த வெல்லாம் பரிசுத்தம் என்றோ
 உருசித்த உன்னெச்சில் உண்பார்—துரிசற் றோர்
 இன்னொல்லிக் கற்பா ரெவ்ரெவல்லும் நீகற்பாய்
 உன்சொல்லிக் கற்கவல்லார் உன்டோகான்-சின்போலத்
 தன்னரிய யோகங்கள் சாதியா தேபச்சைப்
 பின்னையாய் வாரும் பெரியோரை—உன்னுணர்ந்த
 மானினைப் போல மகிதலத்தோர் வாட்டமறப்
 பாலனத் தாலே பசிதீர்ப்பாய்—மேலினத்தோர்

- 20 தட்டா ரெனினும் நடந்துவரும் பூசைதனை
வீட்டார் முகத்தில் விழித்திடாய்—வெட்டும் இரு
வாளனைய கண்ணார் வளர்க்கவளர் வாயுறவில்
வாளனை நீ கண்டால் அடன்றிடுவாய்—கேளாய்
இருவடிவு கொண்டமையால் எங்கள் பெரிய
திருவடிகள் விநெல்லாஞ் சேர்வாய்—குலைவாய்ச்
செபதே சிகர்க்கெல்லாந் தென்னரங்கர் நாமம்
உபதேச மாக உரைப்பாய்—இபமுலையார்
சித்தங் களிகூரச் செவ்விதழில் ஆடவர்போல்
முத்தங் கொடுக்க முகங்கோணாய்—தித்தமவர்
- 25 செவ்விதழூன் முக்காற் சிவந்ததோ உள்முக்கில்
அவ்வித ழின்சிவப்புள் டாளதோ—செவ்விதழத்
தண்டருக்குந் தோற்று அடல்வேளா னானீ
கொண்டிமுத்தால் ஆகுங் குறையுண்டோ—உண்டாக்கி
ஆயுறவு நீட்ட அருந்தவத்தோர் பூசஞ்செய்
வாயுறவையுள் பின்னே வரவழைப்பாய்—தேயசொனார்
மைப்பிடிக்கும் வேற்கண் மலர்மாதுஞ் சங்கரியும்
கைப்பிடிக்க நீவங் கணம்பிடித்தாய்—மெய்ப்பிடிக்கும்
பச்சைபிறம் அச்சதற்கும் பார்ப்பதிக்கு முன்றலக்கும்
இச்சைபெற வந்தவிதம் எந்தவிதம்—மெச்சும்
- 30 குருகேயுள் னுக்குத்தான் கூழைநாக் காள
தரிசீர்த் தளத்தினால் அன்றோ—தெரிவையர்கள்
ஆர்த்தவிரல் உன்முகமொப் பாகையா வேகையைப்
பார்த்து முகமதனைப் பாரென்பார்—சீர்த்திக்
கிரியையிலே காணுங்காற் கிள்ளை அடையாத
பெரியதனம் விண்ணோடு பேசாய்—தெரியுங்கால் .ஃ.
தேறுகளி காவேரி சிந்துகோ தரவியும்
ஹிபெறு மேநீ விரும்பினாற்—கூறில்அனம்
உன்னுடைய லுணன்கோ ஊதப் பறந்துபோம்
சின்னவடி வன்றோ செழுங்குவினும்—என்னே

- 35 முதுவன் டினத்தான் முடிச்சுவிழ்த் தாலும்
மதுவுண்டாற் பின்னைவா புண்டோ—எதிரும்
கரும்புரு வார்த்தை கசப்பென்று சொல்ல
வரும்புரு வுக்குமொரு வாயோ—விரும்புமையில்
உற்ற பிணிமுகமே உன்போற் கசுருபம்
பெற்ற பறவை பிறவுண்டோ—கற்றறியும்
(கல்வியுங் கேள்வியுங்ககக் கொண்டாய் சாரிகைக்குள்
(செல்வமதி வள்ளித் தெளித்தாயோ—சொல் வேத
மென்பரிநா லுக்கும் விதிசா ரதியில்வேள்
தன்பரி யேயுளக்குச் சாரதியார்—வன்போரில்
40 மேவுஞ் சிவன்விழியால் வேன்கருகி நான்கருகிக்
கூடும் பெரிய குயில்கருகிப்—பாவம்போல்
நின்று மறுப்படுநாள் நீதா னடுப்படையிற்
சென்று மறுப்படா தேவந்தாய்—என்றுமாக்
கூய்த்துங் களியல்லாற் காய்பூசுவன் ருனாக்கு
மூக்கு மறுப்பாய் முகம்பாராய்—ஆக்கம்
வகையாமல் நன்மை வாத்தினை தல்கும்
அரிதானே நீவிட் டகலாய்—இருகை
உனக்கில்லை யுன்சிறி ரண்டுமெனக் தில்லை
எனக்குங் உனக் குமபேதம் ஈதே—மனைக்குள்
45 இதமாய் மனிதருட் னேபழகு வாயன்
புதனான் முறைவிட் டழைப்பாய்—மதுவுன்
வான் (அ)ளிப்பின்னை வாய்துமுறு மாம்பரத்தி லேறிச்
களிப்பினைப் பூங்குயிலும் கத்தும்—களிப்பின்னை
(சொன்னத்தைச் சொல்லுமென்று சொல்லப் பெயர்
[சொண்டாய்
பின்னத்தைப் போலுமொரு பேறண்டோ-அன்னமின்றிப்
பாக்குடிக்கும் பச்சைக் குழைந்தைநீ பானாலும்
காம்பிடிப்பார் கோடிபேர் கண்டாயே-மாம்பிடித்தோர்
கைக்கிலைவ னால்வருந்துங் காமகோய் தீர்ப்பதற்கோ

பச்சிலை ரூபம் மடைத்திருத்தாய்—அச்ச

30 மணப்பேதை யார்மால் வளஞ்சுடவோ வன்வி
 னணப்பேர் படைத்தாய் இயம்பாய் — அனத்தை
 திலனோவென் டார்கள் நெடுந்துயர்வேழத்தைக்
 கொலவோ வரிவடிவங் கொண்டாய்—சிலைதுநலார்
 கொன்றா விரகக் கொடும்படையை வெல்லவோ
 கின்றா வடிவெடுத்தாய் கிற்பாய்நீ —உன்னம்
 மிகவுடைய மாதர் விநனங் கெடவோ
 சுகவடிவு நீ கொண்டாய் சொல்லாய்—தகவுடைய

தத்தை யடைத்தவரே தத்தையடை யாரென்னும்
 வித்தையடைத் தாய்உனையார் மெச்சவல்லார்—முத்தயி

35 மாரதி பாரதியார்க் குன்றையு வ மானிப்பார் [மோர்
 ஆரதிகம் ஆர்தாழ் வறைத்திடாய்—ஊரதிய
 நெய்யிறக்க இட்டாலு நீதான் பசுமையென்றே
 கையிட்டுச் சுத்தி கரிக்கலாம்—மெய்யின்
 வடிவும் வளைந்த மணிமூக்கு மாயன்
 கொடியி லிருப்பவர்தங் கூறே—நெடியமால்
 விண்ணதறித் தூது வேணுகா னத்தினிலே
 பண்டு தழைத்த பசுந்தழையோ —கொண்டசிற
 கல்லிலங்கு மெய்யாளை அன்றழித்து விடனன்போய்த்
 தொல்லிலங்கைக் கட்டுபுதுத் தோரணமோ—நல்லாய்

36 முழுது மொழிதான் மணிவண்ணன் செங்கைக்)
 குழலின் இசைதாலே கூறும்) அழகுக்)
 கிளிப்பிள்ளாய் தென்னமுதக் கிள்ளாய் நலங்குக்
 குளிப்பிள்ளாய் இன்பராக் குஞ்சே—வளிப்பிள்ளா
 தன்னித்தாய் போவெடுத்துச் சஞ்சரிக்குஞ் சம்பத்தாய்
 பின்னாத்தாய் கையிலுறை பெண்டத்தாய்—பொன்

[மெத்தாய்

முத்திகை ரோழினொன்றே முத்தமிழ்வல் வாரிவொன்றும்
 முத்தநனித் தவிரப்பே குற்றதொன்றே—சுத்தமுறும்)

ஐத்தபு தத்திவொன்றே பான்படை காங்கிவொன்றே
 மூத்தமுதலானபொருள் முன்றி வொன்றே—வந்த
 63 இருபயனி வொன்றே இகையே விழியே
 பருவ விழிவிலுறை பாவாய்—ஒருதாரில்
 ஏற்றுத் திருமாலை மெய்தம் போய் ஊரொல்லாம்
 தூற்றாமல் கொண்டகைத சொல்லக்கேள்—தோற்றி

அழகர் மாண்பு

அரிவடிவு மாய்ப்பின் னான்வடிவு மாகிப்
 பெரியதொரு தூணிற் பிறந்து—கரிய
 வரைத்தடற் தோள் அவுணன் வன்காயங் கூட்டி
 அகாத்திடுஞ் சேனை அருத்தி—உருத்திராய்ப்
 பன்னாற் தொழிலுப் பகைத்துதிலக் கர்ப்புமணிற்
 துன்னும் படிமெய்க்கலாம் உண்டருளி—வெள்ளொடியுடன்
 64 பூதனை தந்தமால் போதாம வேபசித்து
 வேதனையும் பெற்று வெளிநின்று—பாதவத்தைத்
 தன்னுதடை விட்டுத் தவழ்ந்து விரியாடும்
 பின்னைமை நீங்காத பெற்றியான்—ஒள்ளிகழையார்
 கொல்குப்பென் னைக்குதிரை பாக்குந் திருப்புயத்தான்
 கல்குப்பென் னுக்குமலர்க் காலினான்—சொல்கவிக்குப்
 65 பார முதுகடைந்த பாயலான் விண்ணவர்க்கா
 ஆர முதுகடைந்த அங்கையான்—நாரியுடன்
 வன்காளகங் கடந்த வாட்டத்தான் வேட்டுவற்கு
 மெளகா எகங்கடந்த வீட்டினான்—என்காதல்
 75 மென்னத் தம்மீக்தினோன் வேலைக்கு மேன்மதந்தோன்
 உன்னத்தன் னானுலகுக் குப்பாலான்—தெள்ளிதின்
 வெட்ட வெறுவெனியி வேறின்றுத் தோற்றதான்
 கிட்ட விருத்துங் கிடையாதான்—தட்டாதென்
 என்னினிலே மாய னெனும்பேரி னுலொளிப்போன்

கண்ண னெனும்பெயரார் காண்பிப்போன்—

[என்னுங்கால்]

- எங்கு மிலாதிருந்தே எங்கு நிறைத்திருப்போன்
எங்கு நிறைத்திருந்தே எங்குமிலான்—அங்கறியும்
என்னை எனக்கொளித்தி யானென்றுங் காணாத
தன்னை யெனக்கருளுந் தம்பிரான்—முன்னேவினை
30 கொன்று மலமாயைக் கூட்டங் குலைத்தென்னை
என்றுந் தனியே இருத்துவோன்—துன்றுபிர
மாவும்நான் மன்னுயிரும். நானவ் விருவரையும்
ஏவுவான் ருனும்நான் என்னுணர்த்தக்—கோவலர்பால்
ஆனுமாய் ஆன்கன்றும் ஆகி அவற்றைமேய்ப்
பானுமாய் தின்ற பாஞ்சோதி—மாதகர்ப்
பேரிரு னீக்கப் பெருத்தவம்வேண்ட டாடடலில்
ஆருயிர் கூட்ட அயன்வேண்டா—பாருமெனச்
சங்கத் தொனியுந் தடங்குமு லோசையெனும்
துங்கத் தொனியுந் தொனியிப்போன்—பொய்குமலை
35 மோதும் பாஞ்சி மூலம் இவனென்றே
ஓதுங் கரியொன் றுடையமாத்—முதுலகைத்
தந்திடுவோ னுந்துடைப்போன் ருனுநா னென்றுதிரு
உத்தியால் வாயா லுரைத்திடுவோன்—பைந்தமிழால்
ஆதிமறை நான்கையு நாலாயிரத்து நற்கனியால்
ஓதும் பதினொருவர் உள்ளத்தான்—பாதமெனும்
செந்தா மரைமலரிந் சிந்திய தேன்போல
மந்தா கினிவழியும் வண்மையான்—சந்ததமும்
ஆன்ற வுலகம் அறியும்அறி யாமையுமாத்
தோன்றத் துயிலாத் துயில்கொள்வோன்—அன்றவனைத்
90 தென்னு மணிவாயிற் காட்டிச் செகம்புறமும்
உள்ளு பிருப்ப துணர்வித்தோன்—கொன்னைக்
கவற்சிதரு சென்மக் கடலிற் கலந்த

அவிச்சையுவர் வாங்கழி வானேன்—நிவப்பா
 மடங்கும் பரசமய வாத நதிவந்
 தடங்கக் கருங்கடலு மாளேன்—உடம்பிற்
 புணர்க்க ஒருகிரணம் போலுமெனையுங்கொண்
 டணைக்க மணி நிறமு மாளேன்—பணைக்கும்
 விசைப்பூ தலவூசன் மீதிவிருப் போனும்
 அசைப்போனும் தானாகும் அண்ணல்-இசைத்திசைத்
 96 தூன்பிடிக்கும் வேடர் ஒருபார்வை யால்தூறு
 மான்பிடக் கின்ற வகையென்னத்—தான்படைத்த
 ளன்பிறவி யெண்பத்து நான்குதூ ருயிரமும்
 தன்பிதவி பத்தாற் றணித்திடுவோன்-முன்புபுகழ்ந்து

பத்துறுப்பு

மலை

ஏத்திகுவா நீங்கா திருக்கையா லேகேச
 வாத்திரி யென்னு மணி பெற்றுக்—கோத்திரமாம்
 வெங்காத் திரஞ்சேர் விலங்குகளை மாய்த்திடலாற்
 சிங்காத் திரிசியன்னுஞ் சீர்மருவி—எங்கோமான்
 மேய்த்த நிரைபோல வெற்புகள்எல் லாஞ்சூழ
 வாய்த்த சிரைபித்தரு மால்விடையாய்ப்—பார்த்திடலாள்
 100 இன்னியம் ஆர்க்கும் தூடபகிரி யென்னும்பேர்
 மன்னிய சோலை மலையினான்—எத்தானும்

சூறு

பொற்சிலம்பி லோடுஞ்சாம் பூநதம்போன் மாணிக்க
 நற்சிலம்பி லோடும் நதியாதி—கற்சிலம்பில்
 இந்திரன் போலும் இடபா சலம் அவன்மேல்
 வந்தவிழி போலும் வளர்க்கணைகள்—முத்துதிரு
 மாலுடைய தோளின் மணிபார்பின் முத்தாரம்
 கோல வருதா புரந்தியான்—சீலமுறம்

காடு

பன்னிரு செந்தமிழ்சேர் நாடுகளும் பார்மகட்டு
முன்னிருகை காதுமுலை ஓகங்கால்—பின்னகங்கல்

- 105 காட்டும் அவற்றுட் கனகவரை மீதுபுறந்
தீட்டும் புனாளுந் தென்னாறும்—நாட்டமாம்
அந்நா டிரண்டில் அருஞ்சேர் வலக்கனொனும்
நன்னாடாக் தென்பாண்டி நாட்டினான்—பொன்னுருவர்

நகர்

சத்தர்வடி வரஞ்சோமச் சத்திரவி மானத்தை
இத்திரவி மானம் இதுஎன்றும்—மத்தர்விரு
துக்கொடி யேறு துசத்தம்பம் வல்லிசா
தக்கொடி யேறுகற்ப தாகுஎன்றும்—மிக்கோர்க்
கொருவாய்வா னோனை உபேந்திரனோ யென்றும்
திருமாலை யாண்டாளைத் தேவருரு—வென்றும்

- 210 நன்னிய சீர்பெற்ற நம்பி முதலோரை
விண்ணவர்கோன் ஆதி விபுதரென்றும்—என்னுதவாக்
ஆர்ப்பதி யான அமரர் பதிபோலும்
சீர்ப்பதி யான திருப்பதிவான்—மார்பிடத்தில்

தார்

என்னுங் கலனிதத்தோ டித்திரவிற் போற்பசுந்த
வண்ணந் தருந்துளப மாலையான்—உண்ணின்று

கரி

உருக்கும் வயிணவமா மோங்குமதம் பொங்கத்
திருக்கொம்பு தான்றுதிக்கை சேர—நெருக்கிய
பாகமொத்த வைகான தம்பாஞ்ச ராத்திரமாம்
ஆகமத்தின் ஓசைமணி யார்ப்பெடுப்ப—மோகமறு

- 115 மட்டும் பிணிக்கும் வடகலையுந் தென்கலையுந்
கட்டும் புரணைக் கயிருக—விட்டுவிடா

ஆனந்த மான மலர்த்தாள்கண் டத்துவி
தானந்த மென்றகனி யானையான்—தானந்த

பரி

வர்க்கத் துடவினமுந்து வாயி னுரைகடத்து
கற்வி வடிவுதலப் காண்பித்துச்—சொர்க்கத்தில்
ஏறுங் கதிகாட்டி எய்தும் அனுத்தோற்றி
வீறும் பலகையும் வெள்ளோடி—ஆறங்கம்
சாற்றிய தன்னங்க மாய்க்கொண்டு தாணியிற்
போற்றிய வேதப் புரியான்—பாற்கடலிற்

கோடி

- 120 புக்கதொகு மந்தரமும் பூமியும் பம்பாமும்
சக்கரமும் போலத் தலைசுழன்று—நொக்கவிசை
வற்றும் பொருதுவிழ வாசகியைச் சேட்கைப்
பற்றுங் கருடப் பதாகையான்—சுற்றியதன்

முரசம்

குன்றில் அரி புங்கரியுங் கொண்முவு நின்றதிர
முன்றில் அதிர்மும் ஞாசினான்—என்றும்

ஆனை

அவனகை பாமல் அனுவகையா தென்னும்
நவநிலை பாலை தரித்தோன்—நவநீதம்
மேனியிற் சிந்தியதும் மேன்கைவி வேந்தியதும்
வானில உடுவும் மதியுமெனத்—தானுண்டோள்

- 125 செங்கற்கும் வெண்கதிரும் என்னத் திருவிழியும்
சங்கமுஞ் சக்கரமுந் தாய்கிணை—அங்கணுல
குண்டகனி வாயான் உறையுந் திருவயிற்றான்
கொண்ட படியின்ற கொப்பழான்—மண்டி

அளந்த திருத்தானான் அன்றேற்ற கையான்
வினத்த பொருளாட்டும் மெய்யான்—உனங்கொன்
புடந்த மருப்பினு னேந்து முதுகான்
படத்தனில் கைத்தமணிப் பாயான்—தொடர்ந்தவின
முட்டலுக்குத் தன்னா முன்னித் திருநாமம்
இட்டவருக் கீவோன் இசைபரங்கள்—எட்டெழுத்தாத்

- 130 பிஞ்செழுத்தாய் கையும் பிரம விபிபெனும்பேர்
அஞ்செழுத்தை முன்றெழுத்தாக்குவோன்—வஞ்சமறத்
தங்கன்குள் நெங்கிருந்துஞ் சங்கரன் ஆதிவேர்
நங்கள் குன்றி தென்னவரு கெழுடையோன்—அங்கோர்
வயமுனிக்குக் கண்ணிரண்டு மாற்றினோன் பேரற்றும்
கயமுனிக்குக் கண்ணொடுக்க கண்ணன்—கயமுரைக்கின்
அஞ்சபலட யோனெனினும் அஞ்சாமல் அக்கையில்வா
சஞ்செய்யு முத்தியோகச் சக்கரத்தான்—அஞ்சாது
விண்ணிலங்கொன் பொன்னிலங்கை வெற்றியாய்க்

[கொண்டாது]

மண்ணிலங்கைத் தானமாய் வாங்குவோன்—பண்ணிலங்கும்

- 135 ஏரணி பொன்னாங்கைத் தெம்பிரான் போலிவர்க்கும் ✱
தாரணி நல்காத தம்பிரான்—தாரணியும்
செங்கைத் தலத்திடத்துத் தென்மதுரை யூரிடத்தும்
சங்கைத் தழகென்னுத் தம்பிரான்—எங்கும்
திருப்பாது கைக்குஞ் செழுங்கருட னுக்கும்
திருப்பாது கைக்கும்அர சீந்தோன்—விருப்பமுகம்
சந்திரன் ஆள சவுந்தர வல்லியுடன்
சந்தர ராசன்னைத் தோன்றினோன்—அந்தம்
சொலலெங்கொ டோல்அழகார் கந்தரத்தோன்
மலையவங் காரனென வந்தோன்—பலவிதமாய்
140 நண்ணியதெய் வத்தை நாரெல்லாம் பூரித்த
புண்ணியமே தன்னாவந்து பூரித்தோன்—கண்அணைய
பாத கமலம் பரவுமல யத்துவசன்

பாத மலம் பறித்திடுவோன்—கோதில்
அரனும் புயங்களுறும் அம்பர் டற்குச்
சரணும் புயங்கன் தருவோன்—திருநாயில்

கோடைத் திருவிழா

சந்தக்கா வுடு தவழ்ந்துவருத் தென்றற்கால்
மத்தக்கா லாக மருவுங்காற்—சிந்திக்கும்
வாடைத் துனிபோன் மலர்த்தேன் றுனிதுவிக்கும்
கோடைத் திருவிழாக் கொண்டருவி—நீடுவிடைக்
தல்லாருளம் வகுதல்

- 145 குன்றிலுற்ற வெள்ளங் கொழுந்தோடி வையையதனிற்
சென்றெதிர்த்த சிற்பதெனச் சேபதியோர்-அன்றெதிர்த்துக்
கூடலிற் கூடலெனுங் கூடற் திருநகரில்
சுடலர் தாரான் எழுந்தருவி—ஆடாடான்
கலிலா குளங்கள் கரையப் பணிவார்மூன்
தல்லா குளம்வந்து சார்ந்தருவி—மெய்வ
வையையக்கரைத் திருக்கண்களில் வைகுதல்
நாலோக மீது நடந்துவரு கின்ற
பாலோக மென்றுசிலர் பார்க்கச்—கரலோகத்
தித்திரவி மானமிது என்றும் இதுசேமச்
சந்திரவிமானமே தானென்றும்—மூந்தியவட்

- 150 பாய்க விமானம் அவாவிரண்டும் என்னவே
தாய்கு விமானத் தனிப்புழுன்—தீய்கிலார்
உள்ளி விமானம் உரத்தெடுக்கும் போதனத்தன்
சென்னிமணியொன்று தெறித்தெழுந்த—தென்னலே
உப்பில் வெய்யோ னுதயஞ் செயக்குதிரை
நம்பிரா னேறி நடந்தருவி—அம்பரத்திற்
கோடி கதிரோனும் கோடி பனிமதியும்
ஒடி திரையா உதித்தவென—நீடிய

(பெயர் கொடியும் வெள்ளிக் குடையும். பெயர் வித்தியங்க)
(விற் கொடியின் விண்ணோர் வெயர்துடைப்பச்—சொற்கத்) X.

155 தியலும் சரியுமதி லெற்று முரசும்

(புயலும் உருமேலும் போலக் கயலினந்தை)

அன்னுந் திரைவையை பாறுட் பார்த்துநா
வெண்ணங் கரைகடந்து மீதார—வள்ளல்
திருத்தகு மேகம்போற் செல்லுதலால் நீர்தூம்
துருத்தி மழைபோற் சொரியக்—கருத்துடனே
வாட்டமற வந்து வரங்கேட்கும் அன்பருக்குக்
சேட்டவரம் ஊறுங் கிணறுபோல்—நாட்டமுடன்
காணிக் கை வரங்கஅன்பர் கைகோடி யன்வியிடும்
ஆணிப்பொற் கொப்பரைமுன் னுகவரக்—காணிற்

160 புரத்தார்து நேரிதென்று போற்றிசைப்ப வேரா
விரத்திருக்கண் வைவையநதி யெய்தி—உரத்தரித்த

வண்டியூர் மண்டபம் வந்து தங்குதல்

வார்மண்டு கொங்கை மனம்போல் விலங்குவண்டி
யூர்மண்டபத்தி னுவந்திருந்து—சீர்மண்டு

சூதிசேட வாகனத்திற் பவனி வருதல்

மாபனுக்கு வாகனமாய் வாவென்று சேடனைத்தான்
போயதைக்க வெய்யோன் புருத்திடலும் - தாயோன்

(மருளப் பகல்) மறைத்தவன் இப்போ

திருவிடப் பகல்செய்தா னென்னத்—தெருளவே
அங்கிக் கடவுளும்வந் தன்பகுட னுடுதல்போற்
நிங்கட் கடவுள்சே விப்பதுபோற்—கங்குற்

165 கரதீப மும்வாணக் காட்சியுங் காண

கரதீப ருபமாய் வந்த—திருமால்

அவனி பரிக்கும் அளந்தாழ்வான் மீது

பவனிவரக் கண்டு பணிந்தேன்—அவனாழித்

மால்கோண்ட தலைவி கூற்ற

பின்னழகு முன்னழகாம் பேரழகைக் காணுமுன்னே
முன்னழகைக் கண்டேனான் மோசத்தின்—பின்னழகு
தானேகண் டாலும் தனக்குத் துயர்வருமென்
றேனோரை நோக்கி யெழுந்தருள்—ஆனான்
விமலத் திருமுகமு மென்மார்பின் மேவுந்
மேலத் திருமுகமுங் கண்டேன்—அமலன்

- 170 அவனையா னென்பதுமுன் டன்னல் அரன்போய்
இரவனையா னென்பதுமுன் டேனும்—பரவைத்
திருவனையா னென்றதொஞ் செப்புபது பொற்பென்றே
உருவனையு மாதர்க் குரைத்தேன்—மருவனையும்
செங்கரத்தில் அன்று திருடியவென் னெய்போலச்
சங்கிருக்க என்சங்கு தான்கொண்டி-கொங்கை
மலையருவி நீருமக்கு மாரிருஞ் சோலைத்
தலையருவி நீர்தானே சாற்றிர்—விலைவிரப்
பொற்கலை ஒன்றிருந்தாற் போதாதோ அன்றுபுனை
வற்கலை வேவெறுப்பு வத்ததோ—நற்கலைதான்
- 175 ஆரஞ்சேர் கொங்கைக் களித்த தறியீரோ
சோரத் திரும்பத் தொடுத்தீரோ—சாரஞ்சேர்
தூலாடை யாமெங்கள் நுண்ணாடை தாமுமக்குப்
பாலாடை யாமோ பகருவீர்—மாலாதி
மொய்த்திரையும் எங்கள் மொழிகேளீர் பார்தடையில்
தித்திரைதான் வேகவதிநீரிலுண்டோ—இத்தரையிற்
பொங்குநிலா வெள்ளம் பொருத்திற்கு பார்தடல்தான்
அங்குநிலா தும்மோ டனைந்ததோ—கங்குவெனும்
ஆனை கெசேந்திரன் ஆகிலதன் மேல்வருவன்
யினையும் விட்டு விடலாமோ—காணல்
- 180 சதிரிள மாதர் தமக்கிரங்கு வீர்நெஞ்
சதிரிளம தர்க்கிரங்கொ ணுதோ—முதிர்க்கொதை

கொட்டத்து வெண்பால் குளித்துகறப் பார்முலையில்
விட்டுக் கறப்பதையும் விட்டிரா—கிட்டப்போய்
மென்பால் தெறித்த வியன்முலையைப் பற்குடமென்
றன்பால் எடுத்த தநியீரோ—மின்போல்வார்
செவ்விதழின் மேல தெறித்தவண்ணை யுன்பதுபோல்
அவ்விதழை யுண்ட தயர்த்தீரோ—செவ்விதழை
குன்றன் நெடுத்தீர் குளிரும் அமு தங்கடைத்தீர்
சென்றன்று பாம்பில்நடஞ் செய்தீரோ—என்றென்று
கோலைமலை யடைதல்

185 கொண்டபஞ் சாயுதன்மேற் கொண்கைபெறத் தேனூர்
மண்டபஞ் சார்வாய் வலங்கொண்டு—பண்டை
விரகையுடன் வைகுந்த வீடும்இது என்னப்
புரசைமலை காத்தோன் புருந்தான்—வரிசை
உபசாரங் கொண்டருளி ஓர்சிவிகை மீது
தபசாரஞ் சீபதியைச் சார்ந்தான்—இபமுண்ட
தலைவி தன் கீலைமை கூறுதல்

(வெள்ளிற் களியானேன் வேதனை யீன்றவள்ளுன்)
உள்ளிற் களியானே ஊர்ந்துவரும்—பிள்ளைமதி
செவ்வை மதியோ திரைக்கடல் வாய்சிறிதோ
(கொவ்வையித ழார்மொழிதான் கூற்றன்றோ-எவ்வமுறும்)

186 காற்றேரி னானும்ஒரு காலன்அன் ரேவுருக்கி
ஊற்றாத சேமணியும் ஒன்றுண்டோர்—வேற்றுக்
கிளையோடு வாடிக் கிடந்தாலுஞ் சுட்டுத்
தனையாக் குழலும் உண்டோ சொல்வாய்—கிளியரசே
தலைவி கிளிக்கு முகமணுரை மொழிதல்

என்கூடு பொன்கூடும் இந்த நிறத்தினால்
உன்கூடும் என்கூடும் ஒன்றுகாண்—என்கூட்டில்
மாங்கனி யுண்டு வளஞ்சேர் செழுங்கொவ்வைத்
தீய்கனி யுண்டா கிளியுண்டு—பாங்கிற்

குழையுமன முண்டு குழம்பிய பாதுகா
 டுழையே தெளிபாலு முண்டு—விழைவறித்
 105 தூட்டுவேன் உன்னை யுருப்பியா யென்னதலங்
 காட்டுவேன் பட்டாடை பூற்றுடைப்பேன்—கூட்டில்
 அசா டிருத்தியா வத்தி யெடுத்துப்
 புரைதீர் நறையுப் புரைப்பேன்—அருகே
 இளவெயிலிற் காய்வித் தெடுத்தொருகான் முத்தி
 வளைபயில் கைவிண்மேல் வைத்துத்—துளபமணி
 ஈசன் நிகுநாம மெல்லாம்என் போல்எனக்குப்
 பாசத் தொலைப் பயிற்றுவேன்.—பேசென்றே

வேறு பறவை காதகறு வேன்றல்

ஈடுபட்ட வென்னை எகினத்தைத் தூதுவிட்டாற்
 குடுபட் டார்துணிந்து சொல்வாரோ—கூடுகட்டி
 100 அன்பாய் வளர்த்ததா பாரக்குதவாக் கோகிலந்தான்
 என்பா வருள்வைத் தியம்புமோ—தன்பேர்
 அரிடென்று சொன்னு வளியென்று சொல்லும்
 வரிவண்டு பேசி வருமோ—விரகஞ்செய்
 வள்ளல திக்கின் ஈகைவா யிருக்கின்ற
 தென்காலும் என்காதல் செப்புமோ—பொன்காதல்
 வண்டகியர் தாரான்முன் மாதரைவெல் வாக்துந்தம்
 கொண்டகையுந் தூதுவிடக் கூடுமோ—உண்ட
 படிபேமுங் காக்கும் பாங்கருணை யான்முன்
 கொடியோரும் போவாரோ கூறும்—அடியார்கள்

தத்தையே! தீதான் தகுதி என்றல்

105 அங்கிருந்தாற் கீர்த்தனஞ்செய் வாயடுத்த நாச்சியா
 பங்கிருந்தாற் கைவிற் பறத்திருப்பாய்—எங்கிருந்து
 வந்தாயென் றுன்மா லிருஞ்சோ கையிருந்
 தெந்தா புனைத்தொழுவத் தேனென்மாய்—அந்தத்

சவுந்தர வல்லியெனுந் தற்றொரு பிக்கும்
உவந்தவர்க்கு டிக்கொடுத்தா னுக்கும்—சிவந்த
கடுகிலே சங்கோபங் காணும லென்மால்
வடுகிலே செல்வாய் வகையாய்—அடுகிலே
சங்கெடுப்பாய் சங்கெடுக்குஞ் சச்சிதா னந்தரணி
கொங்கெடுக்குந் தாமங்கொடுவருவாய்—அங்கடுக்கின்

இடமும் அமையமும் எடுத்துரைத்தல்

310 ஒருகத்தில் ஆலாசி யோருகத்தி லே அரசாய்
ஒருகத்தி லேவில லுவமாகி—ஒருகத்திற்
புத்திர தீபமுமாய்ப் புங்கவர்க்கா ருந்தருவாய்ச்
சத்தி தருமோர் தருவுண்டு—மொய்த்த
ஒருகோடி காவுண் டொருகோடி யாறுண்
டொருகோடி பூஞ்சுனைபு முண்டு—திருமால்
(அறங்காக்கும் யோகிகன்போல் அடலும் பகலும்)
(உறங்காப் புனிதானும் உண்டு— திறஞ்சேர்
பிதாமக னோடுகறையும் பெற்றி விளங்கப்
பிதாமகன் வந்துபுகழ் பேசச்—சதாகால

315 முந்திரமாய் வாரும் உபேந்திரனங் கிவையென
இந்திரனார் வந்தங் கிளிதிறைஞ்சப்—பிந்திய
தம்பியர் முவருக்குந் தானே யரசிந்த
தம்பி திருத்தாளை நம்பினோர்—வெம்பிறவித்
தேகம் பவித்திரஞ்செய் சீரங்க ராசப்பட்டர்
ஆரும்பா சித்தராம் அர்ச்சகரும்—மோகமுறும்
(கங்குள் மலமாவை கன்மம் விளங்காமற்)
செங்கையி லோங்குதிரி தண்டேந்திச்—சங்கையறச்
செய்யுந் திருமா லிருஞ்சோலைச் சீயரென
கவயம் விளங்கவரு மாதவரும்—பொய்யில்லா

320 ஞானதீ பங்காட்டி நன்னெறிகாட் டென்றெருகுப
மானதீ பங்காட்டி வந்துநின்று—மேனானில்

(முத்தமிழ்க்குப் (பின்போவர் முன்போகப் பின்போக)
அத்தன் திருமலை யாண்டாணும்—பத்திரியல்
வையங்கார் வண்ணையே வாழ்த்தவருந் தோழர்
பையங்கா ரென்னும் ஆ—சாரிபரும் மெய்யன்பார்
பிட்டர்க டேவர்க ளாகத் தினம்பரவும்
பட்டர்க ளாம்வேத பாரகும்—விட்டுவெனும்
சோதிகரு ணைக்கடற் றேன்றிக் கரசர

னாதிபுடன் வந்த அமுதாரும்—முதுலகிற்

325 நன்னாந் துழாயழகன் நங்குந் திருமலைபோல்
நன்னாந் திருமலை தம்பிகளும்—உண்ணின்ற
மலைமலை சோலை மலையையே தம்புதலார்
சோலைமலை தம்பியெனுந் தூயோரும்—மேலை
விதிஞ்சன் முதலோர்க்கும் விட்டுப் பிரசாதம்
தருஞ்சுட கோபநம்பி தாமும்—பெருஞ்சீர்
வரியெழுதிக் கற்றதிரு மானிருஞ் சோலைப்
பிரியொனுஞ் சீர்கருணப் பேரும்—கிரியிவிருந்
தானுய் சுடவுள் அருளே துணையாவெந்
தானுஞ்சீ காரிபஞ்செய் நாயகரும்—தான்வணங்க

380 ஆர்த்ததிரு வேலக்க மாரிருப்பன் அப்பொழுதுன்
வார்த்தை திருச்செவியில் வாயாது—சேர்த்தியிவே
மெல்ல எழுந்தருளும் வேண்பார்த் தவ்வேண

(சொல்ல எழுந்தொருவர் சொல்லாமுன்—வெவிலு)
அம்பலர் தூற்ற அடர்த்து வருமுள்ளே [மதர்
வம்பலர் தூற்ற வருமுள்ளே—குப்பமுனி
வாயி னுரையடங்க வந்த கடலடங்கத்
தாயின் உரையடங்கத் தத்தையே—நீயுரையாய்
மருமலை வாங்கி வா என்றல்

உன்பேர் கவாகதென் றேதுகை யாறுண்க்கும்
அன்பேர் கவாகதமுண்ட ருங்குன் முன்பொருநன்

- 335 வேசலை கையிற் குருசில் உணைப்புசுழ்ந்து
 பேசின் உணைப்புசுழ்ந்து பேசாரார்—தேசமுடன்
 அம்முடைய மாகு இருபுயத்து மாகுகேன்
 அம்முடைய மாகு உதவிரேல்—அம்மைதிருக்
 கோதைபார் சூழக் கொடுத்து வரவிட்ட
 தாதைபார் மாகுதனைத் தம்மின் என்பாய்—நீதி
 அடுப்பவர் பாவர்க்கும் ஆடித் தியாகம்
 கொடுப்பவன் இல்லையென்றுகூறான்—தடுக்கும்
 336 அருமாகு நீக்கும் அழகன் புயத்து
 மருமாகு நீவாங்கி வா.

‘தூது’ என்ற தூல் இலக்கணம்:

இலக்கண விளக்கச் சூத்திரம்

பயிற்றும் கவிவென் பாவி னாலே
உயர் திணைப் பொருளையும் மஃநிணைப் பொருளையும்
சந்தியின் விடுத்தல் முந்துறு தாதெனப்
பாட்டியற் புலவர் காட்டினர் தெளிந்தே.

இரத்தினச் சுருக்கம்

இயம்புகின்ற காலத் தெனினமயில் கிள்ளி
பலம்பெறுமே கம்புவை பாங்கி—கைந்தருயில்
பேதைகெஞ் சந்தென் றல் பிரமரயி ரைந்துமே
தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை.

நிஞ்சுநிற்றம்பலம்

வீ ள க் க உ ரை

காப்பு

(சொற்பொருள்) தென்னு தமிழ் அழகர் பேதி வாழ்வார் மீது - தெளிவாகிய தமிழ்மொழியை விரும்பும் அழகர் ஆகிய பேதியில் வீற்றிருக்கும் திருமால்மீது, கிள்ளி விடு தூது கிளத்த-"கிள்ளிவிடு தூது" என்ற நூல் பாடு வதற்கு, பிள்ளைக் குருகு ஊர தானே சங்கு ஊர் கழுகில் ஏறும் - இளமையான பறவைகள் ஊர்ந்து வருவது கண்டு அஞ்சிச் சங்கு தானாகவே பார்த்து கெடுமரத்தில் ஏறி ஒலி கின்ற (வளம் பொருந்தி). குருகூர் அத்தான் நேசம கூர் - ஆழ்வார் திருநகரையில் எழுந்தருளியுள்ள தலைவனே! அன்பு மிக வைத்து அருள் புரிவாய், ஏ: அகை.

(குத்து) அழகர்மேற் கிள்ளிவிடு தூது கைப் பாடுவ தற்குக் குருகூர் பிறந்த மாறனே! நீ அருள்புரிந்து உதவி செய்வாய்.

(வினா) இது வைணவ சமயத்திற்குரிய நூல் ஆதலால் குருகூர் பிறந்த காமாழ்வார் வணக்கம் முதலிற் கூறப்பட்டது. அவைசமய நூல்களுக்குப் பிள்ளையார் காப்புச் சொல்வதுபோல இதற்கு இவ்வாழ்வார் வணக்கம் கூறவது மரபு. "குருகூர் மலர்க்குழலாய் முதரையார் சொல்வன், குருகூரைத் தொழுது கொண்டு" என்று பிறகுக் கூறதல் காண்க. பேதி என்பது திருமாலுக்கு சோலைமைக்கு வடமொழிப் பெயர். அழகர் என்பதற்கு வடமொழியில் 'அலங்கார' என்ற கூறுவர். நாலாசிரியர் நாம் எடுத்துக்கொண்ட நூல் இனிது முடிந்த.

பொருட்டுத் தாம் வழிபடு கடவுளையாலினும் தூவிற்கு ஏற் புடைக் கடவுளையாலினும் வணங்குவது மாபு. அம் முறையில் இஃது ஏற்புடைக் கடவுள் வணக்கம் கூறியது என்க. திரு மழிசை யாழ்வார் காஞ்சியில், "கணிகண்ணன் போகின்றான் காமரூபம் கச்சி, மணிவண்ண ரீகிடக்க வேண்டா - துணிவுடைய, செக்காப் புலவன்பான் செங்கின்றேன் நீயும்உன்றன் பைக்காசைப் பாங்கருட்டிக் கொள்" என்று புாடிய பாடல் கேட்டு அவர்பின் சென்றவர் திருமால் ஆதலால் அவர் தமிழ்மொழி யிருப்பமுடையவர் என்பதுதோன்ற 'தென்னு தமிழ் அழகர்' என்றார். குமாருருபராகம் "பணிவோண்டதத்திப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப் பணைத்தா னெருத்தலைப்பப், பழமறைகன் முறை விடப் பைத்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப் பகங் கொண்டலே" என்று திருமாலைத் துதிப்பதும் காண்க. சீபதி வாழ்வார் ஆதிய அழகர் எனக் கூட்டுக. பின்னைக்குருகு - பறவைக்குஞ்சுகன். அவை பறக்க முடியாமல் ஊர்ந்து திரியும். அவற்றைக் கண்டு சங்குகள் பறந்து கழுகு மரங்களில் ஏறி மறையும் என நீர்வளம் கூறினர். ஏரி, குளம், கால்வாய்களில் நீர்பெருகி யிருப்பதால் மீன்கள் மிதந்து திரியும் என்றும், அவற்றை இரைபாசைக் கவர்த்துண்ணப் பறவைக் குஞ்சுகளும் வரும் என்றும், சங்குகளும் நீரில் ஊர்ந்து திரியும் என்றும், குஞ்சுகள் ஊர்ந்துவருவது கண்டு அஞ்சி அண்மையில் வளர்ந்து விற்கும் கழுகில் ஏறி ஒளிக்குகொள்ளும் என்றும் குருகரின் நீர்வளம் தோன்றதல் காண்க. அத்தன் என்பது அத்தான் என நீண்டு நீன்றது செய்புள் நோக்கி. அத்தன்-தலைவன். இஃது, அன்பை வினியாய் மாறனை புணர்த்திற்று. நேசம் - அன்பு. அன்பின் சூழலியாசிய அருள் பிண்டுணர்த்தியது. அருள்கூர் என்பது பொருள் இடையூறின்றி இனிது முடிவதற்குத் திருவருள் புரிவ என்பது குறிப்பு.

தூல்

கீளியை விளித்தல்

கோணிகை 1—2: கார்கோண்ட.....செப்பக்கேள்

(சொற்பொருள்) கருமைமிறம் பொருத்திய வஞ்ச முடைய (திருமால் என்ற) தெய்வத்தின் பெயர் ஆகிய அரி என்ற பெயரைக்கொண்டு அத் திருமால் கீரிற் படுத்துறங்கு வதற்கு விரித்த படுக்கையாகிய ஆவிலையின் பசுமை விறதையுங் கொண்டு சிறப்புப்பொருத்திய ஐந்து அம்புகளை அடைத்து வைத்திருக்கும் மன்மதனையும் மேற்கொண்டு (மாவர்க்கும்) இன்பத்தைக் கொடுக்கும் கிளியாசை வாக் கொல்வதைக் கேட்பாயாக.

(விருத்தி) “கார்கோண்ட” என்ற முதற்சீரில் மங்கலம், சொல், “முத்து, தானம், பால், உண்டி, வருணம், நான், கதி, கணம் என்ற பத்துப் பொருத்தமும் அமைந்திருப்பது காண்க. பண்டைக்காலப் புலவர்கள் சிற்றிலக்கியங்களிற் கூடப் பொருத் தங்களை யமைத்தே பாடினர் எனத் தோன்றுகிறது. தெய்வங்களளிது பாடும் நூல்களுக்குப் பத்தம் வேண்டுவதின்று. மங்கலம், சொல், எழுத்து மூன்றையுமே மந்தைப் புலவர் அமைத்திருக்கின்றனர். யானுடையது பாடிய நூல்களின் எல்லாம் அமைத்துப் பாடும் மரபு காண்கின்றோம். கார்கோண்ட என்பதற்கு மேகம் போன்ற எனவும் பொருள் கூறலாம். திருமால் பெயர்களில். அரி என்பதும் ஒன்று. கிளிக்கும் அரி என்பது பெயர் ஆதலால் “கேவுன் பெயர் கொண்டு” என்றும். பம்பும் திருநாளுக்குப் பம்பல் ஆயினும், “மேற்கொண்டு” என்ற குறிப்பினால் ஆவிலை எனப் பொருள் தந்தது பாயல். மூலம், அரிசாகு, கீலம், தாமரை, மா என்ற மலர்கள் ஐந்தும் தாமதுக்கு அம்புகள் ஆதலால் ஐயம்பு அடைக்கும் மதனையும் என்றும். மன்மதனுக்குக் கீரி குதிரையென நூல்களிற் கூறப் படுவதால் அவனைக் கீ சுமந்து வருகின்றான் என்ற பொருள் தோன்ற “மதனையும் மேற்கொண்டு” என்றும். “ஆலைக் கரும்பு கிளைபயங்களைப் பூ காண்களும்பு, மாலைக் கிளி புரவி மாகுதம்மீதர்-வேலை, கடிமுரசும் கங்குல் களிறகுயில் காணம், கொடிமதரம் திங்கள் குடை” என்ற வெண்பாவால் மன்மதனுக்குரிய அரசுப் பொருள்களை யறிபவாம். “கிளி புரவி” என்றது இக்கு அறிந்த-

பாறது. மதன் உலகத்தார்க்குக் காதலியுண்டாக்கி இன்பத்தைக் கொடுக்கும் தெய்வம்; அத் தெய்வத்தைத் தாங்கி வருவதால் நீ இன்பஞ் செய்வாய் என்ற கருத்து விளங்க "இன்பம் செய்யும் கிளிபரசே" என்றார். "சீர் கொண்டவையம் படைக்கும் அதனையும்" எனப் பிரித்தார். சிறப்புப் பொருந்திய உலகத்தை உண்டாக்கும் அத் தொழிலையும் நீ மேற்கொண்டாய். என மற்றும் ஒருபொருள் வெளிப்படுவது காண்க. காக்குங் கடவுள் ஆகிய திருமாவின் பெயரையும் கொண்டு அவர் பாயல் சிறத்தை யும் கொண்டு காமனுக்குப் புரவியாகி அவனை மேற்கொண்ட அக்லாவுலகங்கட்கும் இன்பத்தைத் தருகின்ற கிளியரசே! காண் டின்று சொல்ல, நீ அதனைக் கேள் என வினை முடிவு செய்து.

2—3: வையம் எவன்.....கேளாதவர் ஆர்கான் கிண்டியே

(சொ - ள்.) கிளிமே! உலக முழுவதிலும் மன்மதன் ஆட்சி செலுத்துதல் என்னும் இன்பம் தோன்றுவதற்கு உன் சொல்லைக் கேளாதவர் யார்தாம் உளர்? (ஒருவரும் இல்.)

(வி - டி) "பாண்டிய சிறதம் பரியாவிகையில்கி, தானுமளங் கன் தனுக்கருப்பு - தேனார், மலரம்பி னுல்வென தடிப்படுத் தான் மாரன், உலகங்கள் மூன்றும் ஒருங்கு" என்றபடி முவுலகத் தம்வேள் ஆனை செல்லும் என்பதுதோன்ற "வையம் எவன்" என்றார். ஆன்மை - ஆட்சி. இது காமவின்பத்தைக் குறித்தது. அவன் ஆட்சியால் விளைவது அதுவே யாதவின், மக்களுக்குக் காமவின்பம் தோன்றியபோது கிளியின் சொல்லைக்கேட்டு மகிழ் வர்; காதலர்க்குக் கிளியின் சொல் இன்பத்தை விளைக்கும் ஆதலால் "கேளாதவர் ஆர்" என்றார். "உலகமெல்லாம் வெளாண்மைத் தொழில் ஆகிய பயிர் விளைச்சலுக்கு நின் வாத்ததை கேளாதவர் ஆர்" என வெளிப்பொருள் டின்று தோன்றுவதும் காண்க.

3—5: நாகும் மகித்திடும்.....பரிசுறும் உனக்குஎதிரே

(சொ - ள்.) ஒவ்வொரு காலும் மக்களைப் போர் செய்ந்து வருத்தும் மன்மதன் ஒரு சக்கரமுமில்லாமத் செலுத்துகின்ற காற்குறிய தேரினை முற்றும் எழுக்கியுடன் பழையபிழுத்துக்கொண்டு திரிகின்ற பச்சைப் புரவியே! முற்காலத்திலிருந்து குரியன் தேரினை இழுத்துத் திரிகின்ற;

பச்சைக் குதிரைகள் ஏழும் கூடினும் உணக்கு ஒப்பாக்குமோ? (ஆகாது.)

(வி - நீ) எனும் காம விழைவு மக்கட்டுத் தோன்றவதால் அதற்குக் காரணம் அவன் போர் புரிவதே என்பது தோன்ற "காளும் மலைத்திடு மாரன்" என்றார். சூரியனுடைய தேரில் ஒற்றைச் சக்கரம் உண்டு. ஒற்றைச் சக்கரமுடைய தேரினை ஏழு குதிரைகள் கூடி இழுக்கின்றன; ஒரு சக்கரமும் இல்லாத மான் தேரினை நீ தனியே இழுத்துச் செல்கின்றாய்; அவற்றிலும் மிக்க பலமுடைய நீ என ஒப்பாகமைக்குக் காரணம் காட்டினார். கால்-காற்று. கால்+தேர்=காற்றேர் என்றாயிற்று. வண்டியில்-சக்கரம். கால் பங்கு ஆக இருந்த தேரை நீ முழுத் தேராக்கி இழுத்துத் திரிகின்றாய் என வேறு பொருள் தோன்றவது காண்க. முழுத்த+ஏர்+ஆய்=முழுத்தேராய் என அகரம் குறைந்து வின்றது. இது தோகுத்தல் விசாரம். முழுத்த-முற்றிய. ஏராய் - எழுச்சியாக. குதிரை என்பது குதிராய் என விளிபாயிற்று.

5-6: கண்ட செக ஓகுதுந்.....சொல்வாய்

(சொ - நீ.) யாவரும் பார்க்கின்ற உலக முழுவதும் விறைந்திருக்கிறாய் நீ ; ஞான விளக்கமாகவும் தோன்றுகின்றாய் என்பதை (உன் வயிற்றிற் பிறந்த) கச முனிவரே எடுத்துக் காட்டினாரே! (இதனை ஆய்ந்து) சொல்வாய்

(வி - நீ.) கச முனிவர் என்பவர் வேதவிபாசர் அருளால் கிளி வடிவம் கொண்டிருந்த "கிருதாசி" என்ற தெய்வப் பெண்ணிடம் பிறந்தவர். பிறந்தபோதே துறவு பூண்டு சிவத்திக்குடத்து காடு சென்றார். அவர் தந்தைபாள் விபாசர் "மதலாய்" என்றழைப்ப, எல்லாப் பொருளும் "ஏன்" என்று கேட்டன என்பது வரலாறு. (கச முனிவர் வாய் திறந்து ஏன் என்று கேட்டபோது எல்லா உயிர்களிடத்தும் அவ்வொலி தோன்றியதால் அம் முனிவர் பெருமை பாலும் சின்பரத் தோன்றிய காரணத்தால் ஆயின என்பது குறித்து "கச முனியே சொல்வாரோ" என்றார்.) "பிறந்தபொழுதே துறந்து பிறைக்குழவி போனடப்பப் பின் போய்த் தொன்னூல், அதைந்த புசும் வியாத முனி பாதரத்தான் மதலா பென் மழைப்பச் செவ்வாய், திறந்து நறை பொழியு மலர்ச் செழுந்தருவு மேனென்ன வுயிர்க்க வாலும், சிறைத் துறையுஞ் சுமருவிவ விரையிதழ்த்தா மரை மலர்த்தா னினைதல் செய்வாய்" (பாவேதம், காப்பு 8.) விரிவு கச வரலாறு காண்க.

6-7: வகை வகையாய் எவ்வண்ணமாய்ப்...அடங்குலே

(சேர - ங்.) பலவகையாக எத்தனை விதமாகப் பறக்கின்ற எப்படிவையாகினும் உன் ஐந்து வகையான சிறந்தன ஒன்றாகத்தானே அடங்கும் (வேறு சிறம் அவற்றிற்கு உண்டா?)

(வி - ங்.) (ஐ வண்ணம்: வெண்கை, சிவப்பு, கருமை, மஞ்சள், பச்சை என்பன. இவ்வகை சிறமும் உணக்கமைத்து இருப்பதால் பறவைகள் எல்லாம் உணக்குள் அடக்கமாம் என்று அதன் சிறப்புக் கூறினர் எனக் கொள்க.)

7-8: செய்வண்ணம்.....சிவத்தாய் மொழிந்திடாய்!

(சேர - ங்.) சின் உடல் சிறந்ததைப் பார்த்தபோது உமையவள் என்று சொல்வார் என்று நீ சினைத்தீதா, முக்கு மட்டும் சிவப்பாக அமைத்துக்கொண்டாய் சொல்வாயா.

(வி - ங்.) பார்ப்பதி ஒரு பெருக்கெய்வம்; அவனைப்போல நாம் இருக்கல் தகுதியன்று என்று நினைத்து முக்கைமட்டும் சிவப்பாக மாற்றியிருப்பதனால் தோன்றுகிறது. பணியும் அடக்கமும் உடையை எப்பதற்கு இஃது ஓர் அறிகுறி என அதன் பெருமை கூறினர்.

8-9: காக்குத் தடுமாறுவோரை.....விண்ணாய்

(சேர - ங்.) காக்குத் தடுமாறிப் பேசுவாரை (உன்று வாரரை) எல்லாம் மக்கள் தம் பக்கம் இருத்தாது தள்ளி விடுவர் (நீயும் அத்தகைய பேச்சுப் பேசினும்) உன்னைத் தள்ளி விடுவார் ஒருவர் உண்டா? நியை சொல்வாய்.

(வி - ங்.) உன்று வாரராய்த் திருத்தறில்லாமற் பேசுவோரைக் கண்டால் "நீ பேசுவது ஒன்றும் பொருள் விளங்க விடாது போவென்பே" என்று வெறுத்துப் பேசுவது மாந்தர் இயற்கை. இவ்வாற்றுக நீ பேசுவதும் திருத்தாத சொல்வாயிதம், அதனைக் கேட்க அவரும் விரும்புகின்றனரே! எத்தனை இன்னம் உன் சொல்லில் இருக்கிறது! என அதன் பெருமை விளக்கியது இது.

9-10: அடுபோர் மறந்தரு.....கொம்படைத்தடு

(செ - டி.) போரில் வெற்றியைப் பெறுகின்ற சேவகன் என்ற மன்னன் மனைவியர் எண்மரில் காந்தருவதத்தை என்பவள் சிறந்தவளாக விளங்குவதற்குக் காரணம் "தத்தை" என்ற உள் பெயரை அவள் பெற்றிருந்த சிறப்புத் தானே (வேறு ஒன்றும் உண்டோ?)

(வி - ம.) மறந்தரு - வீரத்தைத் தனக்குத் தருகின்ற சிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் என்பதுபோலப் பொருள் கொண்டு சேவகன் தேவியர் எண்மர் : காந்தருவதத்தை, குணமாட, பதுமை, கோசரி, விமலா, கனகமாட, சுரமஞ்சரி, இலக்கண என்பன அவர்கள் பெயர்கள். சேவகனுக்கு முதல் மனைவி காந்தருவதத்தை. மேலுலகிற் கலுழவேண் என்ற வீஞ்சையன் புதல்வி; இவ் பாடுவதில் இவ்வயற்றவன் : எழிலிலும் சிறந்தவன் ஆதலால், அம் மன்னனுக்கு உரிய காதலியாய்ப் பேர்பெற்றுச் சிறப்படைந்திருந்தான். இத்தகைய சிறப்பு 'தத்தை' என்னும் சின். பெயரால் வந்தது எனக் கற்பித்துப் பெருமை காட்டியது இது.

10-11: பிரந்தவர் ஆகும்.....பிழையன்றோ

(செ - டி.) மனிதராகப் பிரந்தவர் எல்லாரும் எல்லாப் பறவைகளுக்கும் திருமால் பெயரையும் சிவன் பெயரையும் சொல்லும்படி கற்பித்தால் அது பிழையன்றோ? (உனக்குத் தான் அவர்கள் பெயரைக் கற்பிக்க வேண்டும்.)

(வி - ம.) அரங்கா! அரங்கா! என்றும், சொக்கா! சொக்கா! என்றும் உனக்குக் கற்பித்தால் அப்பெயர்களைச் சொல்லிப்படியே நீ சொல்வாய், மூறைப் பறவைகளுக்குச் சொன்னால் அவை உன்னைப்போல் பேசுபாட்டா. கிளி 'ரங்கா ரங்கா' என்று கூறுவது எவர்க்கும் தெரிந்தது. சொக்கர் எனக் கூறுவதை "புழுருசெய்ச் சொக்கர் அபிடேசுச் சொக்கர் கப்பூரச் சொக்கர் அழகிய சொக்கர் கடம்ப வனச் சொக்கர் அங்கையற்றன், தழுவிய சங்கத் தமிழ்ச் சொக்கர் என்றென்று சந்தத நீ, பழகிய சொக்குப் பயன்றோந்து வாவிற்கென் பைந் கிளியே" (மதுரைக். 54) என்பதனால் சொக்கர் எனவும் கிவிக்குக் கற்பிப்பர் எனத் தெரிகின்றது.

11-12: தேரெறு விவேகி.....உண்டோகான்

(செ - டி.) 'ஒழுங்கு பெற்ற அறிவுடையவன் தன் உடம்பாகிய ஒரு கூட்டை விட்டு மற்றோர் உடம்பாகிய

உட்குறும் புருவான். அய்யோகியும் உனக்கு ஒப்பாவானோ? (ஆகான்.) கான் : அகை; பார் எனவும் பொருள் உறலாம்.

(வி - ௩.) யோகி தன் உடம்பைவிட்டு நீங்கிய உயிர் ஆகிய அருவப் பொருளாய் ஒருவருக்குந் தோன்றாது வேற உட்டிற் புகுகின்றான். அவன் மறு உட்டிற் புகுந்ததை உண்மை யறிஞர் கண்டுணர்வ இயலும்; மற்றையோர் காண இய லாது. நீ உன் உடம்புடனே மறு உட்டிற் புகுகின்றாய், எல்லாரும் அறியும்படி நீயுட்கின்றது உன் செயல், அதலால் நீ யோகி யரிதும் உயர்ந்தாய் என்றபடி இது

12-14 : நீ கீழ் ஆகையால்.....ஆகாயே

(சொ - ௪) நீ கீழ் என்னும் பொருளுடையாய் ஆதலால் ஆகை உனக்குண்டு; பாடகமும் நீ கொண்டிருப்பாய்; காலாழியும் நீக்காமலிருப்பாய்; கற்புடையாய்; காமனையும் சேர்ந்திருப்பாய்; ஆகையால் அன்புடைய பெண் கொடி நீ ஆவாய் அங்கையோ? (நீ ஒரு பெண்கொடியே காவாய்) என்பது.

(வி - ௩) கீழ் என்பது பாதுக்கும் கீழிக்கும் பெயர். அதனாற் பாதுகே ஆகையுண்டு, உயர்க்கும் ஆகை யுடுத்து கின்றனர். அதனல் உனக்கும் ஆகையுண்டு, எனத் தெளிகிறது. பாடகமும் காலாழியும் உனக்கும் பெண்கள் அணர்ந்து அவன்களிக் கின்றனர். தம்மைப்போலவே, 'ஏகாத கற்புடையார் மாதர் - நீங்காத கற்பு உடையவர் பெண்கள்; ஏகாத கல்புடையார் - நீ ஒருவரும் போகமுடியாத கல்வின் பக்கத்திலிருப்பாய்; காமனை யும் சேர்வார் மாதர்-மன்மதனைச் சேர்ந்திருப்பார் பெண்கள் நீ காமனைபுஞ் சேர்வாய். நீ சோகையாகிய விட்டைச் சார்ந்திருப் பாய், எனப் பெண்களுக்கும் கீழிக்கும் சேல் ஒப்புக் காண்க. மன்மதனையும் மாதர் சேர்ந்திருப்பர் என்ற கருத்து மன்மதன் ஆகையுண்டாக்கும் தெய்வம் ஆதலால் அவனைச் சார்ந்திருப்பர் என்பது எதனுடனிருப்பர் என்பதை யுணர்த்தும். அன்றியும் கன்னியர் காமனைத் தெய்வமாக வணங்கி கற்காதவனைத் தருமாற வேண்டியர் என்பதையும் உணர்த்தும்; மாதர் காம னுக்குப் படைவிரி ஆதலால் அவனைச் சார்ந்திருப்பர் என்பதை யும் உணர்த்தும்.

14-17 : பொற்புடைபோர் துங்கிய.....உண்டோகான்

(சொ - ௫) கற்குணமுடைமோர் சென்று அடையும் சாயுச்செய் பதவிமொன்று இன்ப வருணமுடையது. அப்

பதவி வினக்குரிய இன்பவுருவமல்லவோ? (ஆம்) வன்னியா ஹண்ணப்பட்ட பொருள் எல்லாம் தூய்மைமயம் என்று கருதியே நீ சுவைத்த உன் எச்சிற் கணிகளை எவரும் உன் கின்றார். குற்றமில்லாதவர் எனரும் இனிய சொற்களையே கற்பார். நீயோ உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் என மதியாமல் ஊர் சொல்லும் எவ்வகைச் சொல்லையும் கற்றுக்கொள்வாய். நீ பேசுவதைக் கேட்டு உன்னைப்போல் பேசவல்லவ ரொருவ ருண்டோ? (எனரும் இலர்.)

(வி - டி.) சுகம் என்பது கிளிக்குப் பெயர்; இன்பத்திற்கும் பெயர். சாயுச்சியம் என்பது நாலாம் பதவி; அஃது இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து இன்புற்றிருக்கும் நிலை. உன் வடிவே சுவடிவு என்றார். இதனாற் சாயுச்சியபதவி மீன்றுருவந்தான் என்பது கருத்து.

வன்னி என்பது கிளிக்குப் பெயர்; கெடுப்பிற்கும் பெயர். தீயிற் பட்ட பொருள் யாவும் வெந்து தூய்மைமயமும் என்று கருதியோ வன்னி என்னும் பெயர் கொண்ட உன் வாயிற்கடித்த பழமையி ள்ச்சிலையும் விரும்பி உன் கின்றார். இது வியப்பே என்றபடி. கிளி கடித்த பழம் கீழே கிடந்தால் அதனைக் கொம்பிற் பழுத்த பழமென்று கூறி விரும்பி எவரும் உன்பது கண்டோ. அது கருதியே இதனைக் கூறினர்.

குற்றமில்லாத பெரியோர் இனிய சொற்களையே கற்பார்கள; வன்சொல்லைக் கல்வார். நீயோ யார் யார் என்ன என்ன சொன்னாலும் அவற்றை அப்படியே கற்றுச் சொல்கின்றாய் எனவும், உன் சொல்லைக் கற்க வல்லவர் ஒருவரும் இலர் எனவும் அதன் ஆற்றல் கூறினர் எனக் காண்க.

பொழிபு-அழகு. இஃது ஈண்டு நற்பன்மை யுணர்த்திற்று. மக்கட்கு அழகாவது அதுவேயாதலின். பரிசித்த - தீண்டிய. உருகித்த - சுவைத்த. துரிசு - குற்றம்.

17—20: தின்போலத் தன்னரிய போகங்க...விழித்திராய்

(சோ - ள்.) உன்னைப்போல ஒருவராலும் தள்ள முடியாத யோகப் பயிற்சி செய்யாமலே எப்போதும் பச்சைப் பிள்ளையாய் வாழ்ந்த பெரியோர் ஊர்? (ஒருவரும் இலரே.) அறிஞர் உள்ளத்தால் உணர்ந்து கண்ட திருமகனுப்போலப் பூமியில் உள்ளோர் வந்திடம் நிகழ் பாலுணத்தாலே நீ பரி

திர்க்கின்றும். மேலினத்தைச் சார்ந்தவர் கட்பிற சிறந்தவர் எனினும் பூசையை விட்டார்கள் எனின் அவர் முகத்தில் நீ விழிக்கமாட்டாய். (இவை உன பெருமையைக் காட்டுஞ் செயல்கள்,

(வி - டி.) இளம்பிள்ளையைப் பச்சைப்பிள்ளை என்பது உலக வழக்கு. நரை திரை மூப்புப் பிணி சாக்காடு இன்றிப் பல்லாண்டு இளமையாக வாழ விரும்பியவர்கள் அதற்குரிய காயகற்பம், யோகப்பயிற்சி செய்து எஞ்ஞான்றும் இளமையாக இருப்பார்கள். நீயோ ஒன்றும் செய்யாமலே இளம்பிள்ளை பாய் இருக்கின்றாய் என்று வியப்பாகக் கூறியது இது

மாலினைப்போல என்பதற்கு, மால் மதிலைத்தோர் வாட்டம் அந் பாலனைத்தாலே பசிதீர்ப்பார்-மால் பூமியில் உன்னோர் வாட்டம் நீங்கும்படி காத்தல் எனும் தொழிலாலே பசியை நீக்குவார் என்றும், பால் அனத்தாலே பசிதீர்ப்பாய். பாலும் சோறும் ஆகிய உணவினால் உன் பசியை நீக்குவாய் நீ என்றும் சொல்லப்பட்டல் காண்க.

பூசை என்பது பூனைக்குப் பெயர். கடவுட் பூசனையையும் உணர்த்தும் இது. மேற்குலத்தாராயினும் நடப்பினராயினும் நீன்மேற் பூனையை ஏவிவிட்டார் என்றால் அவர்கள் முகத்தில் விழிக்காமல் அவர்களை வெறுப்பாய், அவர்களே உனக்குப் பகைவர் என்பது, நடந்தவரும் பூசனையை மறந்துவிட்டவர் யாராயினும் அவர்கள் முகத்தில் நீ விழிக்கமாட்டாய் இஃது உன் மேலாய பண்பு என மற்றும் ஒரு வெளிப்பொருள் தோன்றுதல் காண்க.

20—25: வெட்டும் இரு வானைய.....சிவபுண்டானதோ

(சோ - ள்.) வெட்டெற்றதூரிய இரண்டு வானையுதம் போன்ற கண்களையுடைய பெண்கள் வளர்க்க வளர்கின்றாய். நீ, வில்லையுடைய வேட்டை வரக்கண்டாற் பறந்து ஒடிவிடு வாய், இன்னும் கேட்பாயாக. சிவப்பும் டச்சையும் ஆகிய இரண்டு வடிவமும் கொண்டமையால் எங்கட்குத் தெய்வமாகிய பேரிய திருவடிகள் பெருமையைவெல்லாம் நீ பெற்றிருக்கின்றாய். குருவாகித் தியானஞ் செய்யும் குருமார்களுக் கெல்லாம் திருவாங்கார் பேயரை மந்திரமாக எப்போதும் கூறுகின்றாய். மாணக்கொம்புபோன்ற கொங்கையுடைய மங்கையர் மனமகிழ்ச்சி யுடைய அவர் சிவந்த உதட்டில்

ஆடவர் முத்தம் கொடுப்பதுபோல நியும் முத்தம் கொடுப்பதற்கு முன் சிறிதும் கோணமலிருப்பாய். காடோறும் அம் மங்கைமர் சிவந்த இதழ்கள் உன்மூக்குப் பட்டுப்பட்டுச் சிவந்ததோ? உன் மூக்கில் அவர்களுடைய இதழ் ஒட்டி ஒட்டிச் சிவந்த நிறம் உண்டாயிற்றோ? (அது தான் எனக்குத் தோன்றவில்லை.)

(வி - உ.) வில்லாளனை யுறக்கண்டால் என மார்பிப் பொருள் காண்க. உறவில்லாளனைக் கண்டால் - பகைவனைக் கண்டால் என மற்றும் ஒருபொருள் தோன்றுவதும் காண்க. பெரிய திருவடிகள் என்பது கருடையுணர்த்தும். சிறிய திருவடிகள் என்பது ஆதிசேடனை யுணர்த்தும். இது வைணவ மதத்திற்குரிய தனிவிதி. கருடனுக்குக் கழுத்தில் வெண்மையும் உடம்பிற் சிவப்பும் இருப்பதுபோலக் கிளிக்கும் கழுத்திற் சிவப்பும் உடம்பிற் பசுமையும் இருப்பதனால் அக் கருடன் பெருமையெல்லாம் உனக்கும் பொருந்தும் என்பது கருத்து. வளைந்த மூக்கும் வடிவின் சாயலும் கருடன்போலவே தோன்றுவதால் "வீறெல்லாம் சேர்வாய்" என்றார். இபம் என்பதற்கு யாணியின் மத்தகம் என்று பொருள் கூறலாம், கொங்கைக் குவமையாகக் கூறப்படும் பொருளாதலால். இபம் - யாணை. அது தன் உறப்புகளில் ஒன்றாகிய கொம்பு, மத்தகம் இவற்றை யுணர்த்தவால் பொருளாகு பெயர் எனக் கொள்க.

25—29: செவ்வி இழந்து.....வந்தவிதம் எந்தவிதம்

(சொ - ஞ.) அழகு செட்டுத் தேவர்கட்குந் தோன்றுதனாகிய வலிமையுள்ள மன்மதன் என்பவனை நீ பற்றிக் கொண்டு இழுத்து வந்தால் உனக்கு அதனாற் குறைவுண்டாகுமோ? (ஆகாது.) உண்டு அதனை அடக்கித் தமது ஆயுளை நீட்டி வாழ்வதற்கு அருமையான முனிவர் பூசை கும்பகஞ் செய்கின்ற வாயுவை நீ உன் பின்னே வரும்படி செய்கின்றாய். ஒளி விளங்கும் மையணிந்த வேல்போன்ற விழியுடைய திருமகளும் பார்வதியும் கையிற் பிடித்துக் கொள்ள நீ அவர்களை நடபுக்கொண்டாய். மெய்யிற் பிடித்திருக்கிற பச்சைநிறம், திருமாலுக்கும் பார்வதிக்கும் உனக்கும் யாவரும் விரும்பும்படி வந்தது எந்தவிதமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

(வி - டி.) கிளி மன்மதனுக்குக் குதிரைபாதலால் அதனை “நீ கொண்டு இழுத்தால்” என்று. தேவர்கட்கும் தோற்றுவதவன் அடல் வேள்: அவனை இழுப்பதில் உனக்கு உயர்வே யன்றிக் குறைவில்கு என்பது தோன்ற “குறையுண்டோ” என்று. நீண்டநாள் வாழ்வது குறித்து முனிவர் வாயுவை உண்டும் உன்னை யடக்கியும் இடைகலை, பிங்கலை, சுழுமுனை என்று கூறும் பயிற்சி புரிந்தும் சும்பகம் பூரகம் செய்தும் வருகின்றனர். அத்தனைப் பெருமையுடைய வாயுவை நீ உன் பிள்ளை வரச் செய்கின்றாய் என்று கிளிக்குப் பெருமை கூறினர். மன்மதனுக்குத் தேர் தென்றற்காற்று. அத் தேரிற் பூட்டப் படும் குதிரை கிளி. குதிரை முன் செல்லத் தேர் பிள்ளை செல்வது இயற்கையாதலால் “வாயுவை உன்பிள்ளை வர வழைப்பாய்” என்று. பூரகம் - வாயுவை உன்னை விரப்புவதும் - சும்பகம் - விரப்பி வைத்திருப்பது. தேவசு - ஒளி. மலர்மாதாபூயில் வசிக்கும் பெண்; இது திருமகளை யுணர்த்தியது. வங்ணம் - டீப்பு. சிறந்த தெய்வப் பெண்ணாகிய மலர்மாதும் சங்கரியும் கைப்பிடிக்கும் தோழமைபூண்டாய் நீ; அன்றியும் அச்சதற்கும் பாசப்பதிக்கும் உள்ள பச்சை சிறமும் உனக்குப் பெருந்தியது எனப் பெருமை கூறியபடி இது.

29—32: மெச்சும் குருகே.....பேசாய்

(சொ - டி.) உன் காக்குக் குறுகியிருப்பதற்குக் காரணம் அரி கீர்த்தனம் பாடியதாலல்லவோ? பெண்கள் எழுந்தவுடன் கையைப் பார்த்துப் பின் முகத்தைப் பார் என்று கூறுவது உன் மூக்குப் போலிருக்கும் விரல்நகங்களை மூதவிற் பார்க்க வேண்டும் என்ற கருத்தினால்தான், புறப் பெற்ற செயலிலே ஆய்ந்தால் கிள்ளி கடைமாத பெரிய தனம் வின் அல்லவோ? நீ சொல்வாய்.

(வி - டி.) கூமை, குறுகியது. அரி-திருமால். கீர்த்தனம்-இசையோடு பாடும் பாட்டு. பெண்கள் எழுந்தவுடன் கைவிரலைப் பார்த்துப் பின் கண்ணாடியால் முகத்தைப் பார்க்கவேண்டும் என்பது பண்டிட்கால மூறை. அதற்குக் காரணம் கூறுவார் போன்று உன் மூக்குக்கு உவமைபாரும் விரலைப் பார்க்கின்றனர் எனச் சிறப்புக் காட்டினர். கீர்த்தி - புரம். கிரிபை - செயல். கிள்ளி என்பது கிளியின் பெயர். கிளியில்லாத பெருஞ் செயல்வம் பயனற்றது அல்லவோ? அதனவன்றோ செய்வார் கிளிகளை வைத்து வளர்க்கின்றனர் என்று பொருள் கொள்க. கிளை என்பது கிள்ளிபெணர் செய்யுளில் விரித்தல் விசாரமாக வந்தது எனக் கொண்டு சுற்றத்தார் சேராத பெரிய செயல்வம் வினாது

என்றும், கிள் என்ற மூதனில ஐயுருபு ஏற்றுநின்றதெனக் கொண்டு கிள்ளுதல்ச் சேராத பெரிய கொங்கை பயனற்றது எனவும், வெளிப்பொருள் இருவகையாகக் கொள்க. தனம்-செல்வம், கொங்கை. "செல்வச்சுழகு செழுங்கிளை தாங்குதல்" என்பதும், "கொழுநர்கைநகமேவு குறியை மூன் செல்வ மிகலாத அவர்பெற்ற விதிபோல்" என்பதும் காண்க.

32—35: தெரியுங்கால் தேறுகனி...வாயுண்டோ

(சொ - ள்.) ஆராய்ந்தால் தெளிவாகிய பழங்கள் நீ விரும்பாவிடில் காவில் உள்ள தேனைச் சிந்துகின்ற சக்கை யாக விரிந்து விணுகும். நீ விரும்பினால் அப் பழங்கள் பெருமை பெறும். சொல்லத் தொடங்கினால் அன்னம் உன்னுடைய உணவல்லவா? செழித்த குயிற்பறவையும் மன்மதனுடைய சின்னத்தின் உருவமானதல்லவா? ஊது வதற்குள் பறந்துபோய்விடும் அது (இவற்றினிடத்தில் என் குறையைச் சொல்வது) என்ன பயன் தரும்; பழைமை யான வண்டுக் கூட்டமும் முடிச்ச அவிழ்க்கும் இயல் புடையன; என்றாலும் மதுவையுண்ட பின்பு வாய் திறப் பதும் உண்டோ? (இல்லைமே!)

(வி - ற்.) கா - சோலை. வேரி - தேன். சிந்து கோது ஆ- சிந்துகின்ற சக்கையாக. கன்னி காவேரி சிந்து கோதாவிரியும் நீ விருப்பினால் வீறபெறும் என வெளிப்பொருள் ஒன்று தோன்றல் காண்க. அன்னம் உன்னுடைய உணவுப் பொருள். குயில் சின்னவடிவு; ஊதுதல் பறந்துபோய் தன்மையது. வண்டுகள் அரும்பை விரியும்படி செய்யும். அதுவரையும் ஒலிக்கும். தேன் உண்டால் மயங்கிக்கிடக்கும். முடிச்ச என்பது அரும்பை. அவிழ்க்கும் - விரிக்கும். முடிச்ச அவிழ்க்கும் வலிமையுடையதாயினும் பேசுந் திறமில்லை என வெளிப்பொருள் பிறவற்றிலுங்கொள்க.

35—38: எதிரும் கரும்பு உரு வார்த்தை...தேளித்தாயோ

(சொ - ள்.) நேர் வகுகின்ற கருமையான புருவின் ஞால் கேட்டால் கசப்பு என்று சொல்லவரும்; அத்தகைய புருவுக்கும் ஒரு வாய்ச்சொற் பேசுவதற்கு இடமுண்டோ? (இல்லைமே) யாவரும் விரும்புகின்ற மயில் பொருந்தும் பிணிமுகம் என்ற பெயருடையது; உன் போலச் சுவைவங்

கொண்ட பறவையோன்று உண்டோ? கற்று அறிந்த கல்வியும் பிரற்சொல்லக் கேட்ட கேள்வியும் நீ பெற்றிருக்கின்றாய். அக் கல்வி கேள்வியாகிய செல்வத்திற் சிறிது நாகணவாய்ப் பறவைக்கு அள்ளித் தெளித்தாய் போலும். (அதனால் அதுவும் பேசுகிறது).

(வி - 6.) கரும்பு உருவார்த்தை-கரும்பின் சுவை பொருந்தாத மொழி என்பது வேறு வெளிப்பொருள். பிணி முகமே என்பது சோமையத் தன்னிடத்தே கொண்டது என்பது வேறு வெளிப்பொருள். சாரிகை - நாகணவாய். இது சிறிது குழறிப் பேசுகின்றது என்பது தோன்ற. "உன் செல்வமதி லள்ளித் தெளித்தாடோ?" என்றார். ஒவ்வொன்றுக்கும் குறைபாடு இருப்பதால் இவை சுத்தமையும் தூது சொல்லத்தக்கனவல்ல என்பது கருத்து.

38—44: சொல்வேதம் மென்பரி...பேதம் ஈதே

(சொ - ன்.) சொல்லுகின்றவேதம் என்னும் மெல்லிய குதிரை நான்குக்கும் பிரமன் சாரதியானான். விற்பிடித்த காமனுடைய குதிரையே (கிளியே) உனக்குச் சாரதி யார்? (ஒருவரும் இல்லை) வலிய பேரரிற் சென்று பொருந்திய சிவன் நெற்றிக்கண் நெருப்பால் காமனுடல் கருகி அவன் வில் நரணியும் (வண்டும்) கருகி அவன் சின்னமாகிய கூவுச் சரிய குழிற் பறவையும் கருகிப் பாவம்போல வின்று கறுப்பு விறமாகிய மறுவடைந்து வந்தபோது நீ தானே நடுப்படை யிற் சென்று மறுபபடாதே வந்தாய். எப்போதும் மாமாத்திற் காய்த்த பழமன்றால் இனிமையாக நுகர்வாய்; அதனைமல்லாமற் காய் பு என்றால் அவற்றை உன் நாக் காலும் மூக்காலும் கோதி யறுத்துக் கேழ யுதிர்ப்பாய்; அவற்றின் முகத்தைப் பாராய். செல்வம் நிற்காமல் நல்ல சரிய மேன்மையான திணையயின்ற கதிர் அறுத்த திணைத் தாளை விட்டு நிற்காய்; எனக்குள்ள இரண்டு கைகள் உனக் கில்லை; உனக்குள்ள சிறகுகள் இரண்டும் எனக்கும் இல்லை; நம்மிருவர்க்குமுள்ள வேறுபாடு இதுவே.

(வி - 8.) சிவபெருமான் திரிபுரத்தின்மேற் போருக் கெழுந்தபொதுபுமி, தேர், குரியச்சுதிரன் சக்கரங்கள். வேதம் காக்கும் குதிரைகள், பிரமன் தேர்ப்பான், இமயமலை, வில்,

வாசகி என்ற பாங்கு நான், திருமால் அம்பு, அதன்கூர்மை தி
சை இங்ஙனம் ஆக்கிக்கொண்டார் என்பது புராண மரபு.
அதனால் வேதமாதிரி குதிரைக்குப் பிரமன் சாரதி என்றார்.
காமன் சிறம் கருமை. வண்டின் சிறம் கருமை, குயிலின் சிறம்
கருமை. ஆதலால், தீப்பட்டுக் கருகினவாகக் கற்பித்தார். கிளி
பசுமையாக இருந்தவாற் குடுபடாமல் வந்தாகக் கூறினர். (மரக்
காய்க்குந் கனியல்லாற் காய் பூ என்றால் நாக்கு மூக்கும் அழப்
பாய் என்பதற்கு மாவிற்பழத்த பழமென்று சொல்லாமற் காய்
பூ என்றுபாரேனும் கூறினால் அவர்களுடைய நாக்கையும் மூக்கை
யுப் அறுத்துவிடுவாய் என மந்தமொரு பொருள் தோன்று
தல் காண்க) ஆக்கம்.....அகலாய் என்பதற்கும் செல்வம்
நீங்காமல் கண்டையாகிய வரத்தைக் கொடுக்கும் கிருமால்
அடியை விட்டு நீ நீங்காமலிருக்கிறாய் எனவும் சிலேடை
யமைந்துள்ளதாயும் காண்க.

44—47 : மனைக்குள் இதமாய்...பேறுண்டோ

(சொ - ன்.) விட்டினுள்ளே வாழும் மனிதர்களுடன்
நன்றாகப் பழகுவாய்; அனபுடனே அண்ணன் அக்காள்
என்ற முறைகூறி எவ்வாயும் அழைப்பாய்; (களிபிள்ளை
வண்டுப்பிள்ளை வாய் குழறிப் பேசும். மாமரத்திலேறிச்
செருக்குள்ள பிள்ளையாய் அழகியகுயிற் பறவையும் கத்தும்.
கிளிப்பிள்ளை மரக் கொன்ன சொல்லைத் தவறாமற்
சொல்லும்' என்று மனிதர்கள் சொல்லும்படி நல்ல பெயர்
பெற்றாய்;) இனி அதனைப்போல வேறும் ஒரு பேறு
உள்ளதோ? (இல்லை).

(வி - டு.) அளிப்பிள்ளை, களிப்பிள்ளை. கிளிப்பிள்ளை என
மூன்று பிள்ளைகளை எடுத்துக் கூறிக் கிளிப்பிள்ளைக்குச் சிறப்பை
எடுத்துக் காட்டினார். அளி - வண்டு. களி - செருக்கு. அளிப்
பிள்ளை மதுவுண்டு மயங்கிவாய் குழறும். (பூங்குயிற் களிப்பிள்ளை
மரத்திலேறிச் செருக்கினும் கண்டபடி கத்தும். கிளிப்பிள்ளை
மக்கள் சொன்னதையே சொல்லும் என்பார்; ஆதலால், நீயே
சிறந்தாய் என்றபடி. ஆரம்பம் - மாமரம். அதை என்பது
அத்தை என விரிந்து சின்று.)

47—50: அன்னம் இன்றிப் பால்குடிக்கும்...இயம்பாய்

(சொ - ன்.) சோறுண்ணாமலே பாலைக் குடிக்கின்ற
பச்சைக்குழந்தையாய் நீ விரும்பாதலும் உன்னுடைய காலைப்

பிடிப்பார் கோடிபேர் உளர் என்று நீ கண்டாயல்லவோ? மயக்கம் பிடித்த மங்கையர், கையில்வில்லெந்திய மன்மதனால் வருந்தும் காதல் கோவையத் தீர்ப்பதற்காகவோ பச்சையிலே போன்ற வடிவத்தைப் பெற்றிருக்கின்றாய்? அஞ்சுகின்ற தெஞ்சமுடைய அப் பெண்கள் காமமாகிய காட்டை எரிப்ப தற்கோ நீ வன்னி என்ற பெயர் பெற்றாய்? காரணத்தை விளக்கிச் சொல்வாய்.

(வி - 5.) கிளி சோறிருந்தாலும் அதனை விடுத்துப் பாலை குடிப்பதில் விருப்பமுடையது ஆதலால், “அன்னமின்றிப் பால் குடிக்கும் பச்சைக் குழந்தை” என்றார். மக்கள் மூப்புப் பருவ மடைந்து பெருந்தவமும் பிறவும் உடைய பெரியவரைக் கண்டாற் கோடிப்படித்து வணங்குவது இயல்பு. குழந்தையாயிருந்தும் கோடிபேர் உன் காலைப் பிடிப்பார்கள் என்றால் உன் பெருமையைக் கூறுவது எப்படி முடியும்? எனச் சிறப்புத்தோன்றுவது என்க. பச்சிலை மருந்துகளால் நோய் தீர்வது போல் உன்னால் மாதர் காமநோய் நீங்கும் என்பதை விளக்கப் “பச்சிலை ருபம் படைத்தாய்” என்றார். வன்னி - கிளி. இது நெருப்பையும் உணர்த்தும் ஆதலால், “மால்வனஞ் சுடவோவன்னியெனப் பேர் படைத்தாய்” என்றார். மால்-காமமயக்கம். மால் வனம் - காமம் ஆகிய காடு. காமமயக்கமூற்றகாரியையார் தங்கரத்திற்கிளியை எடுத்தவைத்த அதனுடன் பேசி இன்பப் போது போக்கும் இயற்கையைக் குறிப்பது இது.

50—53: அனத்தை நிலவோ...சொல்வாய்?

(சொ - 5.) அன்னப் பறவைகைக் கண்டு இது நிலவோ என்று மயக்கத்தாற் கூறி வருந்தும் மகளிருடைய துன்பமாகிய யானையைக் கொல்வதற்காகவோ நீ அரி என்ற பெயர் வடிவைக் கொண்டாய்; விற்போன்ற நெற்றியுடைய மாதர்களின் மிகுந்த விரகம் என்ற கோடிய சேனையை வேல்வதற்காகவோ கிள்ளிஎன்ற பெயர் வடிவு கொண்டாய் வன்மையுடையாய்! நீ மிகவும் மனமுடைந்த காதல் மகளிர் துன்பத்தைக் கெடுக்கவோ சுமே என்ற பெயரின் வடிவு கொண்டனை, நீ சொல்வாய்.)

(வி - 5.) காம மயக்கமுடையவர் நிலவைக் கண்டாற் பயந்து நெருப்பு என அஞ்சவர்; இரவில் அன்னப்பறவை பறந்தாலும் நிலவுதான் என்ற மயக்கத்தாற் கூறுவர். இது காமம் கொண்ட மகளிர் இயல்பு என்பதை விளக்க “அன்னத்தை

விலவோ என்பார்கள்" என்றா. அரி வடிவம் என்றது சிவன் வடிவு என்றும், அரி என்ற பெயர் என்றும் பொருள்படும். அரி என்பது கிளியின் பெயர்களுள் ஒன்று; சுகம் என்று கிளியின் பெயர்களுள் ஒன்று, ஆதலால் துன்பத்தைக் கெடுக்க நீ சுகம் என்ற பெயரைப் பெற்றாய் என்றார்.

53—56 : தகவுடைய தத்தை...சுத்தீகரிக்கலாம்

(சொ - ம்.) அறிவுடையகிளியைப் பெற்றிருப்பவர்கள் யாதோர் இடையூறும் அடையமாட்டார் என்று மாவரும் சொல்லும்படி கல்விமைப் பெற்றிருக்கின்றாய்; உன்னைப் புகழுவல்லவர் ஒருவருமில்; இயல் இசை நாடகம் என்ற மூத்தமிழ் பயின்ற புலவர்கள் பெருமைபெற்ற இரதிக்கும் கலைகளுக்கும் உன்னை உவமானப்பொருளாகக் கூறுவர் என்னில், அவர்களுயர்ந்தவர்களா? நீ உயர்வுடையையா? உரைப்பார். ஊரார் அறியும்படி சுடுநெய்யிற் கையை வைத்து நீதான் பசுமை நிறமுடையாய் (உணைப்போலப் பசுமையுடைய) வேது பொருள்கள் இல்லைவென்று கையை நீட்டித் தூய்மையாகச் சூனற்றுச் சொல்லலாம்.

(வி - ந்.) (கிளி வளர்ப்பவர்கள் அதனோடு பேசி அதன் சொல்லைக் கேட்டு அதற்குப் பாலாட்டித் தமது முன்கையில் வைத்து இன்பப்பொழுதாக நாள் கழிப்பர்; ஆதலால், அவர்களுக்குத் துன்பம் வந்தாலும் கிளியைக் காண இன்பமாகவே தோன்றும் என்ற கருத்தால் "தத்தை யடைந்தவரே தத்தை யடையார் என்னும் வித்தை யடைந்தாய்" என்றார். வித்தை என்றது பேசுந் கலையை. தத்து - இடையூறு; தத்து+ஐ = தத்தை என இரண்டனுருபேற்றது இது. தத்தை - கிளி. உவமிக்கும் பொருள் உயர்வுடையது ஆதலால், மாரதியினும் பாரதியினும் நீ உயர்வுடையை என்பது கருத்து. சுடுநெய்யிற் கை வைத்து மெய் கூறுவது பண்டைக்கால மக்கள் இயல்பு. பொய்யுரைப்பார் கை விவந்துவிடும் என்பதும், உன்மையாயிற் கூடாது என்பதும் அவர்கள் உண்மை. இதுகுறித்து நெய்யிற் கையிட்டாலும் நீதான் பசுமை; உன்னைக்காட்டிலும் பசுமை யுடையபொருள் ஒன்றுயின்று என்றுதூணிந்து கூறலாம் என்றார்.

56—59 : மெய்யின் வடிவும்...தோரணமோ

(சொ - ன்.) நின் உடம்பின் சராலும் வகிந்த அழகிய மூக்கும் திருமால் கோடியின் மேலிருப்பவராகிய

கருடாழ்வாரின் கூறே, நீண்ட திருமால் மூங்கிலை யறுத்து ஊதுகின்ற குழலிசையிற் பண்டைக்காலத்திற் றளிர்க்கத் பச்சையிலையின கிறமோ நீ கொண்டிருக்குஞ் சிறகுகள் ; ஆன்றியும் இருள்யோலத் தோன்றும் உடலுடைய இராவணனை அக் காலத்திலழித்துப் பின் அனன் தம்பி மாகிய வீடணன்சென்று பழையமையான இலங்கை நகரத்திற் கட்டிய புதுமையான தோரணமோ? (நானறியேன்.)

(வி - 1.) மாயனுக்கு ஊர்தியும் கொடியும் கருடனாதலால் “கொடியிலிருப்பவர்” எனவே கருடாழ்வாரை யுணர்த்திற்று. “தங்குரு” என்பது அவரது வடிவின் சாயல்தான் அப்படியே யடைந்துள்ளதோ எனப் பொருள் தந்தது. கூறு - பங்கு. கண்ணன் கிரை யெய்த்தபொது அவற்றைக் கூட்டுவதற்காக ஊதும் வேய்ங்குழலோசை கேட்டுப் பட்ட மரங்களும் தழைத் துப் பச்சென்றிருந்தன எனப் பாகவதத்திற் கூறப்பட்டது குறித்துப் “பண்டு தழைத்த பசுந்தழையா கொண்ட சிறகு” என்றார். தொல்லிலங்கையை வீடணன் போய் அரசாளப் புகுந்தபொது புதுச்சிப் பசிய புதுத்தோரணங்கள் கட்டினான் என்று இராமாயணத்திற் கூறுவதைக் கருதி “புதுத்தோர ணமோ” என்றார். இவை சிறப்புற்ற பொருள்கள் ஆதலால் உவமைகளாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டன.

59—62: நல்வாய் மழலை மொழிதான்...பொன் ஒத்தாய்

(சேர - ௩.) நின்னது நல்ல வாயின் மழலைச் சொல் லானது நிலமணிபோன்ற விறமுள்ள கண்ணன் சிவந்த கையில் வைத்திருக்கும் வேய்ங்குழலின் இசையோ? சொல்வாய் அழகிய கிளிப்பிள்ளையே ! தெளிந்த அமுதம் போன்ற கிள்ளையே ! நறுங்கூட்டுப் பொருள்களுடன் குளிக் கின்ற பிள்ளையே ! துன்பச் சுவைக்குரிய குஞ்சே ! காற்று ளன்ற பிள்ளைமாத் தாய்போல எடுத்துச் சஞ்சரிக்கின்ற செல்வ விறைவுடையாய் ! நட்பின்னைமாகிய தாயின் முன் கையில் தங்கும் பெண்ணாகிய தத்தையே ! பொன்னை கிர்த்த அழகுடையாய் !

(வி - 2.) கண்ணன் குழலிசையை பாவரும் விரும்புவது போலக் கிளியின் மழலை மொழிபைக் கேட்க அவரும் விரும்புவ தால் “குழலிசைதானே கூறாய்” என்றார். கிளிப்பிள்ளையைக் கூட்டிலிருந்த எடுத்து நறுநாற்றமுள்ள பொருள்களை உடம்பிற்

பூரி மங்கையர் குளிப்பாட்டுவதால் "நலங்குக் கிளிப்பின்னாய்" என்றார். குளிப்புள்ளாய் என்ற பாடத்திற்கு நல்ல கூட்டுப் பொருள்களுடன் கீராடுதல் உடையாய் எனப்பொருள் கொள்க. வளி - காற்று. மன்மதனுக்குத் தென்றற் காற்றுத் தேர் ஆதலால், அதனை இழுத்துச் செல்லும் புரவி கிளி என்பது தோன்ற, "வளிப்பின்னாதன்ன.....சம்பத்தாய்" என்றார். சம்பத்து - சிறைவு. எங்கும் சிறையும் காற்றை நீ எடுத்துச் செல்வதாற் பெருஞ்செல்வமுடைய எனப் பெருமை தோன்ற சின்றது அது. பின்னை - திருமகள். இது நப்பின்னையையும் குறிக்கும். தத்தை - கிளி; இது தத்தாய் என ஐ ஆய் ஆகி விளிபாயிற்று.

63—65: முத்திநகர்...பாவாய்

(செ - ன்) முத்தி தரும் நகர்களுள் ஒன்றின் பெயருடையாய்! இவல் இசை நாடகம் என்ற மூன்று தமிழ்க்குரிய எழுத்துகளுள் வல்லின வெழுத்து ஆறில் ஒன்றாகிப் பொருந்திய தகரவரியமைந்த பெயருடையாய்! தூய்மையாகிய ஐந்து பூதங்களுள் ஒன்றின் பெயருடையாய்! அரங்காக்காகிய படை நான்கனுள் ஒன்றின் பெயருடையாய்! முதலிற்றோன்றிய முதற்பொருள்களாகிய மூன்று ஒருவன் பெயருடையாய்! மக்களடையும் இரண்டு பயன்களுள் ஒன்றின் பெயருடையாய்! கண்ணிமைபோல நான் காக்கும் பொருளே! எனக்குக் கண் போன்றாய்! என் பக்குவமான கண்ணிலுறையும் கண்மணி போன்றாய்!

✓ (சி - ன்) முத்தி தரும் நகரங்கள் ஏழ். அபோத்தி, மதுரை, மாயை, காசி, காஞ்சி, அவந்திகை, துவாரகை என்பன. அவந்திகை என்பது கிளியின் பெயர். தகரவரியமைந்த பெயர் தத்தை. இது கிளிக்குப் பெயர் எனக் காண்க. சிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் என்பன ஐந்து பூதங்கள். இவற்றுள் ஒன்று தீ எனக் கொள்க. திக்கு வன்னி என்பது மற்றொரு பெயர். அதுவே கிளிக்கும் பெயராயமைந்தது. பாளை தேர் குதிரை காலாள் என்பன நான்கு படைகள். இவற்றுள் ஒன்றாகிய குதிரையின் பெயர் கிள்ளை : அதுவே கிளிக்கும் பெயராயிருப்பது. அரன் திருமால் அயன் என்பன மூன்று தேவர்கள் பெயர். இவர்களுள் ஒருவனாகிய திருமாவின் பெயர் அரி. அதுவே கிளிக்கும் பெயராயிற்று. இருபயன் சுகம் தக்கம் என்பன. அவற்றுள் ஒன்று சுகம்; அதுவே கிளியின் பெயராயுள்ளது. ஆதலால் ஏழில் ஒன்றே!.....பயனில் ஒன்றே! என விளித்தார்.

இதனாறம் கிளியின் பெருமை கூறி அதனை முன்னினைப்படுத்தித்
தான் தவறிப்பனக் காண்க.

65—66 : ஒரு காரில் ஏற்றம்...சொல்லக்கேள்

(சொ - ங்.) நான் ஒப்பற்ற அன்பினால் அடியார்கள்
தம்மிடத்திற்கு ஏற்றுக்கின்ற திருமால் ஆகிய தேய்வத்தைக்
காண்க சென்று வாரர் எல்லாரும் தூற்றும்படி பழிக்
சொல்லிக் கொண்ட வரலாற்றைநான் சொல்ல நீ கேட்பாய்;

(வி - ங்.) ஒரு காரில் கட்டிய சிறந்த பூமையைப் பெற
வேண்டுமென்ற சென்ற ஊருக்குள் எல்லாவிடங்களிலும்
துளிக் கிடந்த மலகரப் பெற்றுக்கொண்ட கதை என வெளிப்
பொருள் ஒன்று தோன்றவது காண்க. வெளிப்பொருள் ஒன்று
தோன்றபாது கவினை அமைப்பதே இந்நூலாசிரியர் இயற்கை
என்பதைப் பலவிடங்களில் துணித்துணர்க.

அழகர் மாண்பு

66—71 : தோற்றி அரிவடிவம்...கீங்காத பேற்றியான்

(சொ - ங்.) முன் சிக்கத்தின் உருவமும், பின் மனித
உருவமும் ஆகத் தோன்றும்படி பேரியதொரு தூணித்
பிறந்து, கிரை மலைபோன்ற அகன்றதோளுடைய இரணியன்
என்ற அசுரனது வலிய உடம்பைக் கூட்டிப் பிடித்துத்
தரைமிறைய்த்து, அவன் தந்த சேனைகளையும் கொன்று,
உருத்திர (சிவன்) ஐகி அவன் செய்யுந் தொழிலாகிய
அழித்தற்றொழிகைச் செய்து, அவனுடன் பகைமறாவி, சிலங்
காக்குந் தொழிலையும் புண்டு, உண்ணுகின்ற பூமி முழு
வகையும் உண்டு, வெண்ணெயுடன் பூதகி என்னும் பேய்
கோடுத்த பாலும் போதாமல், பின்னும் பசித்துப் பிரமனைப்
பெற்று, வெளிமெங்கும் சிறைந்துவின்று, மருதமரத்தைச்
சாய்க்கும்படி உரலுடன் கட்டப்பட்டு நடந்து தவழ்ந்து
கிளியாரும் பிள்ளைத்தன்மை கீங்காத இறல்புடையவன்.

(வி - ங்.) (அகி - சிக்கம்; திருமாலுக்கும் பெயர், பின் +
கரன் = பின் + கரன் = பின்வரன்; நான் - மனிதன். அரன் -
சிவன். அரி வடிவமாகி அரன் வடிவமாகி என்று மற்றொரு
பொருள் காண்க. பிறந்த, உயல் கூட்டி அரைத்திடுஞ் சேனை

அருந்தி உருவம் உறுதியுடையதாகிச் செய்யுந்தொழில்கள் மாறுபட்டு மண்ணைக் குறைத்திட்ட பொட்டணிந்து உண்ணும் உணவுகளெல்லாம் உண்டு வெண்ணையுடன் தாய் தந்த பால் போதாமல் துன்பமடைந்து வெளியில் நின்று பரவிய தவத்தை நீங்கிய ஒழுக்கம் கொண்டு தவழ்ந்து விடையாடும் பிள்ளைத் தன்மைபென வெளிப்பொருள் ஒன்று தோன்றுதல் காண்க. இப் பொருட்டு, வன்காயம் - வலிய பெருங்காயம் முதலிய மருந்துகள், சேவிய பிள்ளை கட்டு முதலிற் கொடுப்பது; அது விளக்கெண்ணெய் பால் முதலியன கலந்தது. உரு - வடிவம். திரன் - உறுதி. நிலக்காய்ப்பு - மண்ணைக் குறைத்துத் திலகம் இடுவது. இது கண்ணேறு படாமல் வளர்வது குறித்திடுவது. பூதம் + அதனை = பூதனை என மகரந்தகட்டு அகரங் குறைந்து சிந்தைதாக்க கொடுக்க. பூதம் - தோற்றமாயிய; அனை - தாய். வேதனை - துன்பம்; பா - பரவிய; தவத்தை - நற்பண்புகளை; தன்னும் - நீங்கிய; நடை - ஒழுக்கம்; இட்டு - கொண்டு என இவ்வகையாகச் சொற்பிரித்துப் பொருள் காண்க.

71-74: ஒன் இழையார் கொல்லிப்...வீட்டினான்

(சே - ங்.) மங்கையர்கள் கொல்லியில் வளர்ந்த பனைமரத்தைக் குதிரையாக்கி மடலேறுவதற்குத் தக்க அழகு வாய்ந்த நெர்த புயங்கையுடையவன்; கருங்கல்லை முன் அகலிக்க என்ற பெண்ணாக்கிய மலர்போன்ற பாதங்களை யுடையவன்; சொல்லி வலியின் பொருட்டுப் பாம்பாடிய பாய்ச்சுருட்டுப் பாரத்தைத் தாங்கிய முதுகை யுடையவன்; வானவர்கள் பொருட்டு அருமைமையான அமுதங் கடைந்த அழகிய கைகளையுடையவன்; சைதவாடிய பெண்ணுடன் கொடிய கானகத்தைக் கடந்து சென்ற வருத்த முடைமவன்; ஒரு வேடனுக்கு மேல்விய தன் கால் நகங்களைத் தந்த விடுதலை யுடையவன்.

(வி - ட்.) ஒன் இழையார் - ஒளிபொருந்திய நகையைப் புனைந்தவர் (மங்கையர்). கொல்லை - புறக்கடை; கோட்டமும் ஆம். பெண்ணை - பனை. பனைமடலைக் குதிரையாக்கி ஊர்ந்து வருவதற்கு ஏதுவாகிய திருப்புயம் என்க. திருப்புத்தின் அழகு கண்ட மங்கையர் அனைவரும் மடலேறியேனும் அவரை வணியவேண்டும் என்று கருதுவர் என்பது கருத்து. திருமால் அயோத்தியில் இராமனாகப் பிரித்து வளர்க்கு கோசிமுனையுடன் மிதிக்குச் செல்லும்போது வழியிற் கருங்கல்லாய்க்

கிடந்த அகலிகைமேற் கால் பட்டபோது சாபம் நீங்கிப் பெண்
இவ்வந்தான் என்ற வரலாற்றை யுட்கொண்டு "கவலைப்பெண்
இக்குமலர் காலினான்" என்றார்.

பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களுள் திருமழிசையாழ்வார் என்பவர்
ஒருவர். அவர் திருமால் அன்பிற் சிறந்தவராதலிற் சில அற்புதச்
செயல்கள் அவர்பாணிகழ்ந்தன. தேவப்பணிபுரிந்த ஒரு கிழவி
யைக் குமரியாக்கினார். அதனைக் கேள்வியுற்ற அந்நகர் மன்னன்
ஆகிய பல்வவராடன், ஆழ்வார்க்கு மாணவராகிய கணிகண்ணன்
என்பவரை உழைத்து, "என்னை இளமைப் பருவமுள்ளோன்
ஆக்கும்படி நீர் நும் ஆசிரியரிடம் கூறல் வேண்டும்" என்று
சொல்லக், கணிகண்ணன், "என்னால் அவ்வாறு ஆசிரியரிடம்
கூற முடியாது". என்று மறுக்க, அதுகுறித்து நாடு கடக்கும்
படி ஆணையிட்டான். ஆணைப்படி கணிகண்ணன் நடக்கத்
தணிந்து ஆசிரியரிடம் கூறி நீங்கினன். ஆசிரியர், திருமழிசை
யாழ்வார், காஞ்சிபுரம் கோயிலுக்குட்சென்று பெருமானை
நோக்கி "கணிகண்ணன் போகின்றான் காமநூபு வ் கச்சி, மணி
வன்னு நீயிங்கிராதே—தணிவுடனே, செந்நாப் புலவனிடோ
செல்கின்றே வீயுமுனறன்; பைநாகப் பாங்குட்டிக் கொள்"
என்று பாடிச்சென்றார். அவர் சென்றவன்றே பாம்புப்பட்டப்
பாயலிற் கிடந்த பெருமானருவமும் மறைந்தது. மன்னன் கண்டு
ஆழ்வாரிடம் சென்று வேண்டி, மீண்டும் பாடுவித்தப்
பெருமானருவம் வரக்கண்டு மகிழ்ந்து வழிபட்டான் என்பது
வரலாறு. இதனைக் கருதி, "சொல்கவிக்கு...பாயலான்" என்றார்
தமிழ்க்கவிக்காயப் பாயற்பாரம் அடைந்த முதகு உடையவன்
என மாற்றுக. படப்பாடகைச் சுருட்டி முதலில் போட்டுப்
பின்னே நடந்து சென்றார் எனப் புலவர் கற்பித்தனர். குமர
குருபரமும் தாம் பாடிய பின்னாத்தமிழில் "பணிகொண்ட
மூடவுப் படப்பாப்ச்சுருட்டுப் பணைத்தோ ளெருத்தலைப்பப்
பழைமைகண் மூறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப்
பகல்கொண்டலே" என்று திருமாலைக் குறித்ததும் காண்க.
பாரம்+முதகு+அடைந்த என்றும், ஆர்+அமுது+கடைந்த
என்றும் பிரித்தப் பொருள் காண்க. நாரி - பெண்; இங்கு
நீதே. மால் கண்ணனாகப் பிறந்து பூமி பாரத்தை நீக்கி
வைகுந்தம் பிரப்படுவேண்டிய போது ஒரு நாள் காட்டில் ஒரு
காலிக் பேல் மற்ருரு காலி வைத்தப் படுத்திருந்தனர் என்றும்,
சரன் என்ற ஒரு வேடன் மான் என்று கருதிக் கால் நகங்களில்
அம்பு படுப்படி எய்து பின் வந்து பார்த்து வருந்தினன்
என்றும், அறியாது செய்த பிழை பொறுத்து அவ்வேடனுக்கு
விட்டுலகம் கொடுத்தார் என்றும் பாசுவதம் கூறும். ஆதலால்,
வேடன் எய்யப்பட்ட கால் நகங்களைக் காட்டித் தந்து இவ்வுலகி

வின்றும் விடுதலை யடைந்தவன் எனக் கொள்க. தந்தவன் வீட்டையுந் தந்தவன் எனக் கூட்டியும் பொருள் கொள்க. வன்+கானகம்+கடந்த மென்+கால்+நகங்கள்+தந்த எனப் பிரிக்க.

74—77 : என்காதல் வேள்ளத்து...காண்பிப்போன்

(சொ - ள்.) எனது காதற்கடலில் அமிழ்ந்திக் கிடப்பவன்; கடலின்மேல் மிதந்து வருபவன்; ஒவ்வொருவர் மனத்திலும் இருப்பவன்; இவ்வுலகத்திற்கு அப்பாலும் இருப்பவன்; தெளிவாக வெட்டவேறு வெளியிடத்திலே வின்றாலும் ஒருவருக்கும் தோன்றாதவன்; அருகில் இருந்தாலும் அடையமுடியாதவன்; நிகராமல் என எண்ணத்திலே மாயன் என்ற பெயர்க்காரணம் தோன்றும்படி மறைந்திருப்பவன்; கண்ணன் என்ற பெயர்க்காரணம் தோன்றும்படி என கண்களிலிருந்து எப்பொருளையும் காட்டவல்லவன்.

(வி - டு) என் காதற்கடலில் என்னால் அமிழ்த்தப்பட்டிருக்கிறான்; அக் கடலினின்றும் அவன் கரையேறவியலாதுநான் அவனைப் பற்றியிருக்கிறேன் என்ற கருத்துச் தோன்ற "என்காதல்...அமிழ்ந்தினான்" என்றான். உப்பால் - அப்பால். உப்பாலான் என்றது உலகத்தையுந் கடந்து அப்பாலும் இருப்பவன் என்பதை யுணர்த்திற்று. மாயன் - மாயம் உடையவன். மாயம் - பொய். பெயருக் கேற்றவாறு மறைந்திருப்பவன் என்பது. கண்ணன் - கண்ணாகவிருப்பவன்; எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கிக் காட்டவல்லான் என்பது.

77—80 : எண்ணுங்கால் எங்கும்... இருத்துவோன்

(சொ - ள்.) ஆராய்ந்து நோக்கும்போது எங்கும் இலன் என்று எவரும் கூறும்படி இருந்து எங்கும் நிறைந்து இருப்பவன்; எங்கும் நிறைந்து இருப்பவனாக அறிஞர்களுக்குத்தோன்றும்படி இருந்தே அறிவியலார்க்குத் தோன்றாமல் எங்குமில்லாதவனாய் மறைபவன், அங்கே அவனுக்குத் தோன்றும் என்னை எனக்குத் தெரியாமல் மறைத்து நான் எப்போதும் காணமுடியாத தன்னை எனக்குக் காட்டும் கடவுள், முற்பிறப்பில் நான் புரிந்த இருவினைகளையும் கெடுத்து மலம் மாணயக் கூட்டங்களையும் நீக்கி என்னை எப்போதுந் தனிமே இருக்கும்படி செய்ய எண்ணுவோன்.

(வி - உ.) அறிவும் அன்பும் உடையவர் அகக்கண்ணுக்கு எங்கும் சிறைத்திருக்கும் பொருளாகத் தோன்றுவதாலும் அவை வில்லார் புறக்கண்களுக்கு எங்கும் இல்லைபெனத் தெரிதலாலும் "எங்கும் சிறைத்திருப்போன்" என்றும், "எங்கும் இலாதான்" என்றும் கூறினர். 'யான்' என்னும் அகப்பற்றும், 'எனது' என்னும் புறப்பற்றும் நீங்காமல் இருக்கும்படி நீ செய்திருக்கின்றாய் என்ற கருத்தினால் 'என்னை எனக்கொளித்து' என்றும், 'இங்ஙனம் பற்று நீங்காது தன்னையறிபாத எனக்கு நீ தன்னைருளால் உன்னைக் காட்டின' என்பது தோன்ற "தன்னை யெனக்கு அருளும் தம்பிரான்" என்றும் கூறினர். இருவினையும் ஒழிந்து மும்மலமும் நீங்கிப்போதுதான் உயிர் தனித்திருந்து இறைவனைக்காணும் இயல்பு பெறும் என்பது குறித்து, "முன்னை வினை.....இருத்தவோன்" என்றார்.

80—82 : துன்று பிரமாவும்ளான்....பரஞ்சோதி

(சொ - ங்.) என்னோடு நெருங்கியிருக்கும் பிரமனும் காணே; அவன் படைத்த சிலைபெற்றபல உயிர்களும் காணே; பிரமன், உயிர் என்ற இருவரையும் ஏவிப் பணி செய்விப்போனும் காணே என்று யாவார்க்கும் அறிவித்தற்பொருட்டு முற்காலத்தில் இடைமயர்களிடத்திலுள்ள பசுக்களாகவும், கன்றுகளாகவும், அவற்றை; மேய்க்கும் இடைமயனாகவும் தோன்றியின்ற முதன்மையான ஒளிப்பொருள்.

(வி - உ.) திருமாம் கண்ணனாகப் பிறந்து கோவலர் தலைவன் கந்தசோபன் மனையில் ஊர்ந்து பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்து வருங்காலத்தில் பிரமன் கண்ணனுக்குத் தோன்றாமல் சில பசுக்கன்றுகளையும் இடைச் சிறுவர்களையும் கவர்ந்து ஒளித்து வைத்தனன் என்பதும் அதனையறிந்த கண்ணன் தானே அப் பசுக்கன்றுகளாகவும், அய்விடைச் சிறுவர்களாகவும், உருவங் கொண்டு இருந்தனன் என்பதும் பாவதத்தில், மலரவன் சிறார் கன்று கவர்த்த அத்தியாயத்தால் அறியலாம். இவ் வரலாறு கண்ணனே பிரமனாகவும், கண்டும் சிறாரும் ஆகவும் இருந்ததைக் காட்டுவது காண்ட.

82—84 : மாகைரப் பேர் இருள்.... தோனிப்பிப்போன்

(சொ - ங்.) கொடிய மாகையெ பெரிய இருட்டைத் தோலைப்பதற்கு நீங்கள் தவஞ்செய்ய வேண்டுவதில்லை; உடம்பில் அருமைமான உயிரைச் சேர்ப்பதற்குப் பிரமன்

வேண்டுவதில்லை. ஆராய்ந்து பாருங்கள் என்று மக்களுக்குக் காட்டுவான் போலத் தன் கையில் உள்ள சங்கின் முழக்கமும், பெரிய வேங்குமுலின் உயர்ந்த ஒலியும் தோன்றும்படி வாயில் வைத்து விதிக்காட்டுவோன்.

(வி - டி.) நகரப்பேரிருள் நீக்குவது சங்கத்தொனி என்றும், உடம்பில் உயிரைக் கூட்டுவது குழலோசை என்றும் முறையே கொள்க. பதினான்காம்நாட்போரில் கண்ணன் வாய் வைத்தாடிய சங்கொலி கேட்ட யாவரும் வைகுந்தம் புகுந்தனர் எனப்பாரதம் கூறுவதாலும், வேயங்குமுலோசை கேட்ட பட்ட மரங்கள் எல்லாம் உயிர் பெற்றுத் தழைத்து நின்றன எனப் பாகவதம் கூறுவதாலும் இதன் உண்மையறிக.

84 - 87: பொங்கும் அலை மோதும்பரன்...உள்ளத்தான்

(மொ - ன்) பெருகும் திருப்பாற்கடலின் அலைமோதும் படி அறிதுயில் புரிவோன்: இவனே ஆதிமூலம் என்று தோன்றும்படி "ஆதிமூலமே" என்றழைத்த யானையைச் சான்றாகக் கொண்ட திருமால், பழையமையான உலகங்களை மெல்லாம் படைப்பவனும் நான், அவற்றைத் துடைப்பவனும் நான் என்று சொல்லாமலே தனது சிறந்த உக்திக் கமலத் தாலும் வாயினாலும் குறிப்பாகக் காட்டுவோன், இனிமேல் தமிழ்மொழியால் முதன்மையாகிய நான்கு வேதப்பொருளையும் நாலாயிரஞ் செய்யுளில் அமையும்படி பாடிய ஆழ்வார் பதினொருவர் உள்ளத்திலும் அமர்ந்திருப்பவன்.

(வி - டி.) கசேந்திரன் என்ற யானை ஒரு மடுவில் முதலை யாற் கவ்வப்பட்டு வருத்தி, "ஆதிமூலமே!" என்று அழைத்த போது தோன்றிச் சக்கரத்தால் முதலையைக் கொன்று அவ் யானைக்கு வைகுந்தம் அளித்தார் என்பது பாகவத வரலாறு. அதனை யுட்கொண்டு "ஒதுங்கியொன்றுடைய மால்" என்றார். கரி - யானை; கரி - சான்று, இருபொருளும் தருமமும் ஈண்டுச் சான்று என்ற பொருளை தகுதியுடைத்து. கரியாகிய என வரு வித்துக் கொள்க. உக்தியில் தாமரைப் பூ உண்டாகி அதிற் பிரமன் தோன்றி அவன் உலகத்தைப் படைத்தான் என வைணவசமயம் கூறுவதால் உக்தியின் செயல் திருமாலே படைப் பவன் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தியது. யுகமுடிவு காலத் தில் திருமால் உலகமுழுவதையும் வாயால் உண்டு வயிற்றில் அடக்கிக் கொள்வார் எனக் கூறுவதால் வாயின்செயல், துடைப் பவனும் திருமால் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தியது காண்க.

"காவாரி திவ்விய பிரபந்தம்" என்பது வைணவசமயத் தார்க்கு வேதம் போன்றது. அதனைப் பாடியவர் ஆழ்வார் பதினாறுவர் ஆவர். பேய், பூதம், பொய்கை, தொண்டரடிப் போடி, மழிசை, பான், மங்கை, வில்லிபுத்தூர், ஆண்டான் குலசேகரன், மாதன் என்பன பெயர்கள்.

87—90: பாதம் எனும் செந்தாமரை...உணர்வித்தோன்

(சொ - ஈ.) திருநாடிகள் என்ற செந்தாமரைப் பூவி-
விருந்து தேன் வடிவதுபோல மூற்காலத்தில் கங்கைநதி
வழியும்படி செந்த வன்மையுடையவன்; எப்போழுதும்
பெரிந இவ்வுலகமானது அறிவுள்ளதும் அறிவில்லாததும்
ஆகத்தோன்றும்படி உறங்கியுற உறங்காமலும் அறிதூயில்
கொண்டிருப்பவன்; தன்னை வளர்த்த தாவாரிய
மசோதைக்கு அழகிய வாயைத் திறந்து தெளிவாகக் காட்டி
உலகம் புறத்திலிருப்பதுபோலவே தன் வாய்க்குள்ளும்
இருக்கிறது என்பதை வறியும்படி செத்தோன்.

(வி - டி.) வாமனவடிவமாக மாவலிபாற் சென்று மூன்றடி-
மன் வேண்டிப் பெற்றப் பூமிபை இடக்காலால் ஓடியாக
அளந்து, வலக்காலத் தூக்கி வாயத்தை மற்றோடியாக
அளந்து நீண்டஉருவமாக நின்றபோது திருமாவின் வலக்கால்
வழியே கங்கையாறு வழிந்திறங்கியது என்பது வரலாறு. மக்-
தாவினி-கங்கை கங்கையை உலகத்திற்குக் கொடுத்தல் பெருந்-
தொடையாதலால் அச் செடலுடையவனை "வன்மையான்" என்-
றார். உலகத்திலுள்ள மக்கள் உன்மையை வறியாமல் மயங்கு
வதற்கு அறிதூயித்தான் காரணம் என்பார் "அறியும் அறி
யாமையுமாய்த் தோன்ற.....தூயில் கொள்வோன்" என்றார்.
"கண்ணன் ஆயர்பாடியில் பிள்ளையாக வளரும்போது மன்-
னைத் தோண்டி புண்ணக்கண்ட தாய் அசோதை அடித்து
'வாயைத் திறந்து காட்டு' என்றபோது, திறந்த வாயில் உலக-
மூழுவதும் தோன்றக் கண்டு விபந்தான் என்பது வரலாறு.
இதகுறித்தது, "செயல் புறமும் உஞ்ஞம்.....உணர்வித்தோன்"
என்றார். பெற்றவன் தேவடியாலினும் பிரரால் அறியாமல், என்-
தவன் அசோதைதான் எனப் பிரிர் அறியும்படி வளர்ந்ததால்
என்ற தாய் என்றார் அசோதைபை. மணி-அழகு.

90—93: கொள்ளை கவற்சிதிரு...மணிநீறமும் ஆனோன்

(சொ - ஈ.) மிகுதியான வேலையைத் தரும் பிரவி-
யாரிய கடலிற் கெந்திருக்கும் அஞ்ஞானம் என்பது

உவர்ப்பை மாற்றுவதற்காக மேகனடிவாக விளங்குவோன், உயர்வாக மடங்கி மடங்கி வருகின்றபல்வேறுசமயங்களாகிய ஆறுகள் வந்தடங்குவதற்காகக் கருங்கடல் போன்ற வடிவு கொண்டவன்; தன்னுடம்பிற் சேர்க்கும் ஓர் ஒளியைப்போல என்னையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டவதற்காக நிலமணி யுருவமும் ஆகியவன்.

(வி - ம்.) கடல்நீரை முகந்து உவரை நீக்கி நீராக்கிப் பொழிவது மேகத்தின் செயலாதலால் “சென்மக் கடலில்... முகிலானேன்” என்றார். பிறவியைக் கடலாகவும் அவிச் சையை உவராகவும் உருவஞ்செய்தனர் எனக் காண்க. முகில் - முகில் வடிவம். உன்னையன்றித் தெய்வம் வேறில்லை; எத்தெய்வத்தை நிறுத்துத் துதித்தாலும் அத்துதியும் நின்னையே சாரும்; நீயே பரம்பொருள் என்ற கருத்துக்கேற்ப “பரசமய நதிவந் தடங்க...ஆனேன்” என்றார். பரசமயம் என்பது வைணவத்தை விடுத்து மஹைச் சமயங்களை யுணர்ந்தும். கடற்குள் பல ஆறுகளும் வந்தடங்குவதுபோல உனக்குள் எல்லாச் சமயங்களும் அடங்கும் என்பது கருத்து. வாதம் - விசாற்போர். சொற்போர்க்கு இடமாகிய பரசமய நதி என மாற்றுக. நிலநீறும், மஞ்சள் சிவப்பு முதலிய பல நிறங்களைத் தனக்குள் மறைத்துக் கொண்டவதபோல என்னை மறைப்பதற்காக நீ நிலமணி போன்ற வடிவு கொண்டாய் என்ற கருத்தினால் “எனையும்.....ஆனேன்” என்றார். மணி - நிலம். கிரணம் - ஒளி.

93-96: பணைக்கும்லிசைப்பூதலம்...தணித்திடுவோன்

(சொ - ங்.) பெரிய வேதத்தையுடைய பூமிமாகிய ஊசலின்மேல் அமர்ந்து இருக்கின்றவனும் அல்லுசலை யாட்டுகின்றவனும் தானொருவனேமாகிய பெரியோன், விலங்குகளைப் பிடிக்கும் வேட்கை பார்வை மிருகங்களைப் பொருத்திவைத்து ஒரு பார்வை மிருகத்தைக்கொண்டு தூறு விலங்குகளைப் பிடிப்பது போலப் படைக்கப்பட்டனது பிறவி என்பத்து என்கு நூறுமிரத்தையும் தனது பிறவி பத்தினால் பிடித்துக் கொண்டுதான்.

(வி - டி.) பூவுலகம் எங்கும் நிறைந்து, இயங்கியற்பொருள் நிகழியற்பொருள்கள் எல்லாம் கலந்து தான் வேறு, உலகம் வேறு என்ற பிரிக்கமுடியாதபடி எள்ளில் எண்ணெய் பூவில் மணம்போல ஒன்றுயிரப்பவன் என்பது தோன்ற “ஊசலீதி விருப்போனும் அசைப்போனும் தானாகும் அண்ணல்” என்றார்.

வேடர்கள் மான் முதலிய விலங்குகளைப் பிடிப்பதற்கு அவற் றைப்போல உருவஞ்செய்து வைத்திருப்பர். அது பார்வை மிருகம் எனப்படும். அன்றியும், வளர்த்துப் பழக்கியும் வைத் திருப்பர் மிருகங்ளை. அவையும் பார்வை மிருகம் என்று கூறப் படும். அவற்றைக் கொண்டுபோய்க் கானகத்தில் விட்டுத் தாய் பிடிக்க நினைக்கும் மிருகத்தைப்போலக் கத்தவர். அவ்வொலி கேட்டுத் தடமினமென்று பல வரும் அப்போது வேடர் மறைந் திருந்து அவற்றை வஞ்சகமாகப் பற்றிக்கொள்வர். இது வேடர் விலங்குகளைப் பிடிக்கும் விதம். இக்கருத்தினை யுட் கொண்டு ஒரு பார்வை மிருகத்தை வைத்து நூற்றக்கணக்கான விலங்குகளை வேடர்கள் வளைத்துப் பிடித்துக்கொள்வதுபோல 4 பத்துப்பிறவி எடுத்து எனது பிறப்பத்தையுந் தொலைத்தாய், உன் பார்வையால் என் பிறவி எண்பத்து நான்கு நூறுபிரமும் இல்லாமல் கிங்கின என்ருர். உயிர்களில் எண்பத்து நான்கு நூறு பரம் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன என நூல்கள் கூறும். மரம் கொடி செடிகளாகிய தாவர வேறுபாடு இருபது நூறுபிரம்; விலங்கு பறவைச் வாழ்வன பப்பத்து; மக்கள் ஒன்பது. தேவர்கள் பதினாறு; ஊர்வன பதினென்று என்று கணக்குக் கூறுகின்றனர். ஏறம்பு கடையாண் தலையாக எண்பத்துநான்கு நூறுபிரம் என்ற பழமொழி நெடுங்காலமாக வழங்குகிறது. "ஊர்வன பதினென்கூறும் ஒன்பான் மானிடர்தம் பேதம், கிரீனில் விலங்கு புள்ளுப் பப்பத்தாம் நெடிய தேவர், சாரும் ஈ நெழ்சாங்குதே தாவர யோனி பேதம், ஆருமென் பானான் கோட்டையமைந்த நூறுபிரங்கள்" என்பது குடாமணி நிகண்டு. இதன் உண்மை அதல் காண்க.

பத்துறுப்பு

மலை

96—100: முன்பு புகழ்ந்து ஏத்து...சோலைமலையினன்

(சொ - டு.) முன் வின்று புகழ் கூறித் துதிக்கும் பிரமன் ஆன் என்னும் இருவரும் நிங்காமல் இருப்பக் கேசவரத்திரி என்னும் அழகு பெற்று, இளமாகிய விருக் பத்தக்க டடகப்பெறுதற்குரிய பிறவியாகிய விலங்குகளைக் கேடுத்தலாற் கிங்கரத்திரி என்ற சிறப்புப் பெற்று எம்பெரு மானாகிய திருமால் கண்ணானுள் வந்தபோது மேய்த்த பசுக் கூட்டங்கள் போலச் சிறுமலைகளெல்லாம் அருகில் குழந்து கிந்த,அப் பசுக்கூட்டத்தில் ஒரு பெரிய காளைபோல

வாரணம் பார்க்கும்படி தோன்றுவதால் இனிய வாத்தி
மக்கள் முழங்கும் இடபகிரி என்ற பெயர் பொருந்திய
சோலைமையை யுடையவன்.

(வி - 6.) கேசவன் - திருமால். அத்திரி - மலை, கேசவாத்திரி - திருமாலின் மலை; கேசவன் இங்குத் தெய்வமாக இருப்பதால் அவன் வீற்றிருக்கு மலை கேசவாத்திரியாயிற்று. சிங்கம் + அத்திரி = சிங்காத்திரி. இஃது அம் மலையின் சிறப்புப்பெயர். ஒரு பிறவியாக பல பிறவினும் வருவதால் பிறவியைக் கால் விலங்கு என்பர் அறிஞர். சிங்காத்திரியைக் கண்டவர் பிறவியைக் கால் விலங்கு பெறுவர் என்பது. கோத்திரம் ஆம் வெம் காத்திரம் சேர் விலங்குகளை மாய்த்தலால் - மலையில் உண்டாகிய கொடிய முன் கால் உள்ள வனமிருக்களை பெல்லாம் கொல்லுவதால் எனப் பொருள் கொண்டு அதனூட சிங்கத்தின் செயலுடையது எனச் சிலேடை தோன்றுதல் காண்க. இடபம் - காளை. கிரி - மலை. இய்யுவமையால் சுற்று முள்ள மலை சிறிபவையென்றும், இம் மலை பெரியதென்றும் விளங்குகிறது இடபகிரி என்ற பெயர்க் காரணம் இதுவன்று, தருமதேவதை மூர்காலத்தில் இடபமாகி வந்து இம் மலையில் தவஞ்செய்த திருமலை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றமையே காரணம் ஆம், திருமலைக்கு எப்போதும் பூசை நடத்தவதற்கு இசைக்கருவிகள் முழங்குவதால் "இன்னியம் ஆர்க்கும் இடபகிரி" என்றார். இலக்கிய மரபின்படி பாட்டுடைத் தலைவராகிய அழகர்க்குப் பத்துறுப்புகள் (தசாங்கம்) கூறத் தொடங்கி முதலில் மலைகூறினர் எனக் காண்க. அரசாள்வதற்குத் தக்க துணையாகிய பத்துப் பொருள்களைத் தசாங்கம் எனக் கூறுவர் புலவர். தசம் - பத்து, அங்கம் - உறுப்பு. அரசு என்ற உடலுக்குரிய உறுப்புகள் இவை. அவை: மலை, ஆறு, காடு, நகர், பரி, பாளை, மாலை, முரசு, கொடி, ஆணை என்பன. இவையின்றி அரசு நடவாது ஆதலின் அங்கம் எனப் பெயர்பெற்றது.

101

101-103: எந்நாளும்...நாபுர நதியான்

(பேர - 6.) எஞ்ஞானமும் பொன் மலையிலிருந்து வீழ்ந்துநடுகின்ற சாம்புகதம் என்ற ஆறுபோலத் திருமால் திருவடியில் அணித்த நல்ல மாணிக்கச் சிலம்பிலிருந்து வழிந்தோடுகின்ற நதியாகிக் கற்கள் சிறைந்த மலைகளில் இடபமலை இந்திரனைப்போலத் தோன்றவும் அதிலுள்ள வனம்பொருந்திய சுனைகள் அவ்வந்திரன் மெய்க்மேல்

உள்ள கண்ணிப்போலத் தோன்றவும் பழையநயான திருமால் தோளினும் மார்பினும் அணிந்த முத்து மாலைபோலத் தோன்றி வருகின்ற சிலம்பாறுடையவன்.

(தி - டி.) இமயமலையில் ஓடும் கங்கை பிரமபுத்திரா முதலிய ஆறுகளில் சாம்பூதம் என்பதும் ஒன்று. சம்பு + தம் = சாம்பூ தம் என்றாயிற்று. இது வடமொழிப்புணர்ச்சி. சம்பு - நாவல்; தம் - மேற்கு கோக்கிச் செல்லும் யாறு. கதி - கிழக்கு கோக்கிச் செல்வது. இது வடமொழி மரபு. இதனால் நாவற் பழச்சாற்றின் மேல் கீர் விழ்ந்து அருவியாக மேற்கு கோக்கி யோடும் யாறு சாம்பூதம் எனப் பெயர் பெற்றது. இடபமலை யின் அடிவாரம் திருமாவின் திருவடிபேனக் கொண்டு அங்குள்ள மாணிக்கமணிகளை அவரது திருவடிச் சிலம்பின் மாணிக்கமாகக் கொண்டு அவற்றின் வழியே யோடுகின்ற யாறாக அது தோன்றுகின்றது என்பது குறிப்பு. இடபமலையேல் ஆபிரக்கணக் கான சகைகள் இருக்கின்றன. அதனால் இந்திரன் உடம்பிலுள்ள விழிணைப்போத்தன சகைகள். இந்திரனைப் போன்றது இடபமலை - "மாயோன் மார்பின் ஆரம்போல, மணிவரை யிழிதரு மணினை ரருவி" (தொல். செய் 35, பேரா உரை மேற்) என்றார் முன்னிப்புலையோரும் ஆதலின் "மார்பின் முத்தரம் போல வரும்" என்றார். நூபுரம் - சிலம்பு. கதி - ஆறு. சிலம்பாறு என்பது இடபகிரியில் ஒரு யாறு "சிலம்பு விழ்ந்த சிலம்பாற் றகன் றலை" (சிலப். 11 : 108) "சிலம்பிய லாறுடைய திருமாலிருஞ் சோலை" (பெரியதிரு. 9, 9 : 9) இம்மேற்கோள்கள் சிலம்பாறு பழம்பெருமைபுடையது என்பதை யுணர்த்தும். இதனால் யாறு கூறப்பட்டது.

நாடு

105-106 : சீலமுறம் பன்னிரு சேந்தமிழ்...காட்டினான்

(சேர - டி.) கல்லொழுக்கேழள்ள சேந்தமிழ் காட்டைச் சேர்ந்த கொடுத்தமிழ் நாடுகள் பன்னிரண்டும் பூமகட்டு முறைமே கிளைக்குக் இருகைகள், இருசெவிகள், இரு கோக்கைகள், முகம், இரு கால்கள், வந்தல் ஆகும். அவற்றுள் இமயமலையேல் தமது புகழை எழுதப்பட்டுச் சோழனாடும் பாண்டிய நாடும் இரு கண்களாய்; அவ்விரண்டில் கருணையுடைய வலக்கண் என்று சொல்லப்படுகின்ற தேன்பாண்டி எட்டின் யுடையவன்.

(வி - ம்.) செந்தமிழ் காட்டைச்சேர்ந்த கொடுத்தமிழ் காடுகளாவன : “தென் பாண்டி குட்டம், குடம், கற்கா, வேன், பூழி, பன்றி, அருவா, அதன் வடக்கு-கன்றாய், சீதம், மகாடு, புனாடு செந்தமிழ்சேர், ஏதமில் பன்னிருபாட்டு என்” என்ற செய்புனிற் உறப்படுவன. புனாடு - சோழாடு; தென்பாண்டி-பாண்டியாடு. பின்னகம் - பின்னல். இது மயிர் முடியை யுணர்த்திற்று. கனகம் - பொன் வரை - மலை; பொன்மலை. இஃது இமயமலையை யுணர்த்திற்று. கனகவரைமீது புகழ் தீட்டும் புனாடும் தென்னாடும் என்றது சோன், சோழன், பாண்டியனாகிய மூவேந்தரும் தமது வில், புலி, கயல் என்ற கொடிகளைத் தீட்டியதைக் குறிக்கும். “மின்றவழும் இமய நெற்றியில் விளங்கு விற்புலி கயல்பொறித்த நான்” என்பதும் “பொன்னிமயக் கோட்டுப் புலிபொறித்த மண்ணாண்டான்” என்பதும் (சிலப்பதிகாரம், வாழ்த்துக். உரை, ஆய்ச்சியர் குரவை) காண்க.

ஊர்

106—111 : பொன்னுருவாய்ச் சந்தர்...திருப்பதியான்

(சொ - ன்.) தங்கமாகிய சந்திரன் வடிவத்தை யுடைய சோமச்சந்திர விமானத்தை இந்திரவிமானமே இஃது என்றும், மந்திரத்தோடு கூடிய செற்றிக் கொடி ஏறுகின்ற கொடிமரத்தைக் காமவல்லி படரும் கற்பகமாமே இது வென்றும், அறிவிற் சிறந்தவர்கட்கு ஒப்பற்ற வாழ்வாக விற்றிருக்குங் திருமலை உபேந்திரன் என்றும், உடையாழ் வாரை ஆண்ட குருவாகிய திருமாலையாண்டான் என்ப வரை வியாழபகவான் என்றும், பொருந்திய புகழ்பெற்ற திருமலை மலி முதலிய கோயிற் பணிமாணர்களைத் தேவர் களே என்றும் பெரியோர்கள் கருதும்படி அழகுபிறைந்த ஊர் ஆகிய அமராவதியைப் போன்ற திருமாலிருஞ்சேரலை என்ற சிறந்த ஊரினையுடையவன்.

(வி - ம்.) சோமச்சந்திர விமானம் என்பது அழகர் எழுந்தருளி வரும் விமானத்தின் பெயர். சந்திரமண்டலம் போல அமைந்திருப்பதால் இதனைச் “சந்திரவடிவாய் விமானம்” என்றார். மந்திரம் மொழிந்து கொடியேற்றப்படுவதால் “மந்திர விருதுக்கொடி” என்றார். விருது - வெற்றி. துசம் - கொடி. தம்பம் - தூண்; கொடியேற்றும் தூண். இதனைக் கொடிமரம் என்பர். வல்லிசாதம் - காமவல்லி; இது கற்பகத்திற் படரும்

கொடி. திருமாயாண்டான் என்பது உடையவருடைய குரு. இவருடைய உருவச்சிலை ஆண்டான் சந்திரியின் அருகில் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இக் கோயிலில், நம்பி என்றது திருமலை நம்பியை. இவர் கோயிற்பணிகளாரின் முதன்மை பெற்றவர். இவர் வழிவழி வந்தவர், இன்னும் இக் கோயிலில் இருந்து பணி புரிந்து வருகின்றனர். உபேந்திரன் - திருமால். இரந்திரனுக்குத் தனையாயிருந்து போன்னுலகத்தைப் புரந்தனர் என்பது வரலாறு.

நா

111-112: மார்பிடத்தில் என்னும்...துளபமாலையான்

(சே - ங்.) மார்பின்கண் அணிந்துள்ள மதிகப்பெற்ற பல ஆபரணங்களின் நிறத்தொடு கலந்து வானவில்லைப் போலப் பச்சை நிறம் காட்டும் துழாய்மலை யுடையவன்

(வி - டி.) இத்திர வில்லை, வெள்ளை, சிவப்பு, மஞ்சள், கறுப்பு, பச்சை, சிவம், போன்றவை என்ற ஏழு நிறங்களும் கலந்திருப்பினும் பச்சை நிறமே மிகுதியும் தோன்றும். அதுபோலத் துளபமாலையில் மற்றைப் பணிகளின் ஒளி கலந்தாலும் பசுமை நிறம் மிகுதியும் தோன்றுவதால் “வானவில்லைப்போல்” என்றார்.

கரி

112-116: உள்ளின்றுஉருகும்...களியானையான்

(சே - ங்.) மனத்துள் நின்ற மனத்தையுருகச் செய்யும் வைணவம் ஆகிய உமர்ந்த மதம் பெருகவும், திருமகள் அழகிய கொம்பும் துதிக்கையும் ஆகச் சேரவும், செருக்கமான பருதிகள் ஒத்திருக்கின்ற வைகாணதம், பாஞ்சரத்திரம் என்ற ஆகமங்களின் (சமய நூல்களின்) ஒலிமரகிய மணியோம்பச் முழங்கவும், ஆகை நிற்கும் வகையும் விடாமறக் கட்டுகின்ற வடகலை தென்னை என்ற மணிகட்டிய கயிறு களும் எம்போதும் நிற்காத ஆனந்தமமராகிய தாமரைப் பூப்போன்ற திருமால் பாதங்களைக் கண்ட “அத்து விதானந்தம்” என்ற பெயர் கொண்டதானையுடையவன்.

(வி - டி.) அத்துவிதம் - இரண்டற்றது; ஒருபொருளையே கருதவது. அதுவே இங்கு பாணியாகக் கூறப்பட்டது. வைணவம் அதன் மதமாகவும், திருமகள் கொம்பு துதிக்கையாகவும்

வும், 'வைகாசம் பாஞ்சராத்திரம்' என்ற உபநிடதங்கள் மணிகளாகவும், வடகலையும் தென்கலையும் மணிகள் கட்டிய கயிற்றாகவும் உருவகஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

அழகர் இரண்டற்ற ஒருபொருள், அதனால், அத்துவிதா னர்த்தத்தை அவரது யாணியாகக் கூறினர். திருமகன் என்பதும், வைணவமதம் என்பதும், வைகாசம், பாஞ்சராத்திரம் என்ற ஆகமங்களும், வடகல தென்கல என்ற பிரிவுகளும் அப் பொருளில் அடங்கும் என்பது கருத்து.

பரி

116—119 : தானந்த வர்க்கத்துடன்...வேதப்புரவியான்

(சொ - ங்.) அழகான சேணம் கடிவாளம் என்பவை பூண்டு எழுந்து வாயால் நுரைகளைக் கக்கிக் குதிரை என்ற வடிவத்தின் மலத்தை எல்லார்க்கும் காட்டிப் போர்க்களத் தில் எதிர்த்தவர் வானுலகஞ் செல்ல வழிகாட்டி எங்கும் தூசிகளை யுண்டாக்கிப் பல மான்களையும் ஒட்டத்தில் வென்று விரைந்து சென்று நான்கு கால்கள், வால், வாய் என்ற ஆறு உறுப்புகளையும் போர் செய்யும் உறுப்புக ளாகக்கொண்டு முன்னணியிற் போற்றப்படுகின்ற குதிரை எனவும், அந்த எழுத்தின இனத்தோடு கூடி ஒலியெழு மணிதர் வாய்ச்சொல்லைக் கடந்து கோயிலின் அமைப்பின் அழகைக் காட்டி முத்தியுலகம் செல்வதற்கு வழி காட்டி அடையும் உயிர்களையும் காட்டிப் பெருமைதரும் பல நூல் களையும் தோற்றுவித்து ஆறு அங்கங்களையும் தன் அங்க மாகக்கொண்டு உலகத்தில் எவராலும் போற்றப்படுகின்ற வேதம் எனவும் இருபொருள் கொள்க. குதிரைக்கும் வேதத்திற்கும் சிலேடை இது. வேதமாகிய குதிரையை யுடைமவன் என்க.

(வி - ங்.) குதிரைக்குரிய பண்புகள் வேதத்திற்கும் உள் ளான எனச் சொல்லால் ஒப்புமை காட்டினர். ஆறு அங்கங்கள் ஆன : சிட்சை, கற்பம், வியாகரணம், விருத்தம், சந்தோபி சிதம், சோதிடம் என்பவை. வர்க்கம் - இனம். வாயின் + நுரை வாயின் + உரை எனப் பிரிக்க. கற்கி - குதிரை; கோயில். சொர்க்கம் - உணம்; மூத்தி - அணு - தூசி; உயிர். கலை - மான்; நால். தாரணி - பூமி; தார் + அணி = மூன்றணிப்படை என்று இரு பொருள் கொள்க.

கொடி.

119—121: பாற்கடலிற் புக்க...கருடப்பதாகையான்

(சொ - ட்) முற்காலத்தில் அமுதம் கடைவதற்காகத் திருப்பாற்கடலில் போய்ச் சேர்ந்த ஒரு மந்தாமலையும் பூமியும், பம்பரமும், சக்கரமும் போலத் தலைசுழன்று கூடிய வேகம் குறைந்தபோது விழ அவ்மயம் பார்த்து வாசகி மையும் சேடனையும் வாயாற் கௌகிக்கொண்டு போகும் திறல் வாய்ந்த கருடனாகக் கொடிமையுடைமவன்.

(வி - ட்.) மந்தரம் சுழல்வதற்குப் பம்பரஞ் சுழல்வது உவமை. பூமி சுழல்வதற்குச் சக்கரஞ் சுழல்வது உவமை. பம்பரம் என்று தலைமட்டும் சுழல்வதாலும், சக்கரம் கீழ்மேல் உருள்வதாலும் முறையே உவமைகள் ஆயின. மந்தர மலையிற் கயிறுசுப் பிணிக்கப்பட்ட பாம்பு வாசகி. பூமியைத் தலையிற் சுமந்து கிற்கும் பாம்பு ஆதிசேடன். மந்தரமலை வேகங்குறைந்து விழுந்தால் வாசகி என்னும் பாம்பைப் பற்றுவதற்கு ஏற்ற அமைப்பமாகும், பூமி வேகங்குறைந்து விழுந்தால் ஆதிசேடனைப் பற்றுவதற்கு ஏற்ற அமைப்பமாகும் என்று கருதியிருக்கும் கருடன் என அதன் ஆற்றலும் பெருமையும் அழிவின்மையும் கூறினார். இறைவன் என்றும் அழிவில்லாதவன் ஆதலின் அவனது கொடியாகிய கருடனும் அழிவில்லாதவன் என்பது கருத்து. 'கருடாழ்வார்' எனவும் 'பெரிபதிருவடி' எனவும் அவனைவ சமயம் கூறும்.

முரசம்

121—122: சுற்றியதன் குன்றில்...மும்முரசினான்

(சொ - ட்.) சூழ்ந்த திருமாலிறுஞ்சோலைபாசிய தனது மலையில் உள்ள சிவகத்தின் முழக்கமும், யானையின் ஒலியும் மேகத்தின் முழக்கமும் மின்று ஆரவாரஞ் செய்வதால் கோயிலின் முற்றத்தில் எஞ்ஞான்றும் முழங்குகின்ற அந்த மூன்று முரசங்கள் யுடைமவன்.

(வி - ட்.) அழகர்கோயிலின் முன் பூசைக்காக முரசு முழங்குவதும் உண்டு என்றாலும் இயற்கையாக எப்போதும் அம் மலையில் முழங்குவன இம் மூன்று முழக்கங்களேயாதலின் அவற்றை அழகர்க்குரிய முரசங்களாகக் கற்பித்தார். அரி - சிங்கம். கரி - யானை. கொன்மு - மேகம், பிறவிலங்கினங்களைக் கொன்று

தீன்பதற்குச் சிங்கம் முழங்குவதால், அம் முழக்கத்தை வீர முரசாகவும், யானை தன்னினத்தை யழைப்பதற்காகப் பிளிறுவதால் அதனை சியாயமுரசாகவும், மேகம் மழை பெய்வதற்கு முழங்குவதால் அதனைக் கொடைமுரசாகவும் மூன்று வகையாகக் கொள்க.

ஆணை

122—123: என்றும் அவன்...ஆணை தரித்தோன்

(சொ - ன்.) எக்காலத்திலும் "அவன் அசையாமல் ஓர் அணுவும் கூட அசையாது" என்ற பழமொழிப்படி தவத்தால் விலைபெற்ற ஆணையையுடையோன்.

(வி - ம்.) அணுவும் அவன் "அசையவேண்டும்" என்று கருதினால்தான் அசையும்; மலையும் அவ்வாறுதான். எல்லாப் பொருள்களும் இறைவன் ஆணையின்றி இயங்கா. திருவுள்ளம் கருதியபடி எல்லாப்பொருள்களும் இயங்கும், தமக்கென்று செயலுடை அல்ல என்னும் கருத்துத் தோன்ற, "அவன் அசையாமல் அணு அசையாது" என்று சொல்லுகின்ற ஆணையையுடையவன் என்றார்.

123—127: நவந்தம் மேனியிற்...மெய்யான்

(சொ - ன்.) உடம்பின்மேல் தெறித்த வேண்ணெயும் மெல்லிய தன் கையில் எடுத்த வெண்ணெயும் வ்ரனத்தில் தோன்றும். விண்மீன்களும் வெண்ணிலாவும்போலத் தோன்றும்படி உறியில் திருந்த வேண்ணெயை எடுத்து உண்டவன்; சிவந்த சூரியனும் வெள்ளிய சந்திரனும் என்ன இரண்டு விழிகளும், சங்குசக்கரமும் தாங்கியவன்; அழகிய இடம் பார்த உலகத்தையெல்லாம் உண்ட கோவைக்கனி போன்ற சிவந்த வாயையுடையவன்; அவ்வுலகங்கள் தங்கி யிருக்கும் திருவயிற்றையுடையவன்; தான் முதலில் உண்ட படியே அவ்வுலகங்களைமெல்லாம் ஈன்ற திருவுந்தியையுடையவன்; நெருங்கி அவ்வுலகங்களை அளந்த திருப் பாதங்கையுடையவன்; முற்காலத்தில் மாவலிபாற் சென்று "முன்றாமன்வேண்டும்" என்று வேண்டி ஏற்றுக்கொண்ட கைமையுடையவன்; அப் பூமியில் விளைந்த பச்சைப் பயிர்களின் வடிவம்போன்ற பசிய கிழமுடைய திருமேனி ஆள்ளவன்.

(வி - ௬.) கவர்தம் - வெண்ணெய். உடு-கட்சத்திரம். கண் ணன் ஆகி ஆய்நாடியில் விளையாடித் திரியும்போது மனை தோறம் சென்று உறியில் வைத்த வெண்ணெயைத் திருடி புண் டான் என்பது வரலாறு. அவ்வாறு எடுத்தன்னும்போது உடம்பிற்றெறித்த வெண்ணெய்த் துளிகள் விண்மீன்கள் போலப் புள்ளி புள்ளியாய்த் தோன்றின. கையில் எடுத்த வெண்ணெய்த்திரள் சிலவைப் போலத் தோன்றியது. அவன் உடல் கரிபசிறம் உடைபதாதலின் வானம்போலத் தோன்றியது என உவமைப் பொருத்தம் கொள். வலக் கண் குரியன். இடக்கண் சந்திரன் என்று உறுவர் அறிஞர். சக்கரத்தைச் சூரியன் என்ற சொல்வர்; சங்கிணச் சந்திரன் என்று சொல்வர். அவ்வாறு சொல்லும்படி இருவழியைச் சங்கமும் சக்கரமுமாகத் தாங்கியவன் என்பது கருத்து.

(ஊழிக்காலத்தில் உலகத்தையுண்டு வயிற்றில் அடக்கி வைத்திருந்து பின் உமிழ்வான் என்றும், உந்திக்கமலத்திற் பிரமணியப் படைத்து உலகத்தை அவன் வாயிலாகப் படைப் பான் என்றும், ஓடியாய் உலகமுழுவதையும் அளந்தான் என்றும், முறையின் இரக்த கையேற்று வாங்கினான் என்றும் பகவதம் உறுவதால் அவ்வாறே வாய், வயிறு, கொப்பூறு, தாய். கை இவற்றின் நிறப்பை எடுத்துக் காட்டினார்.)

127—130 : உள்ள்கோண்டு...எழுத்தது ஆக்குவோன்

(சொ - ௩.) (உலகத்தைப் பெயர்க்கவேண்டும் என்று) உன்னத்திற் கருதிப் பெயர்த்த கொம்பினையுடையவன்; உல கத்தைப்பேர்திய முதுகினை யுடையவன்; ஆதிசேடனாகிய பாம்பின் டடத்தை அழகிய பாயாகக்கொண்டவன்; தொடர்ந்த விளைகள் முழுஉதையும் தொலைக்குந் தன் பேரைச் சித்தித்துத் திருமண்குறிகளை இட்ட அடியார் னுக்கு இம்மை இன்பமும் மறுமை இன்பமும் தருவோன்; எட்டெழுத்துக்களால் சிறிய எழுத்தாய்க் குதையும் "பிரமலிபி" என்ற பெருகூடைய அஞ்செழுத்தையும் "இல்கை" என்ற முன்றேழுத்தாக்கும் வலிமையுள்ளவன்.

(வி - ௬.) பன்றியுருவாய்ச் சென்று கட்டாட்கிடந்த பார் உருண்டையைக் கொம்பிலக்திக் கொண்டுவந்தான் திருமால் என்பதம், ஆமை வடிவாய்ப் பூமி முழுவதையும் முதுகிலே சுமந்தான் என்பதம் புராண வரலாறு. அதுகுறித்து, "இடந்த மருப்பினுள் எந்த முதுகான்" என்று. "உண்டும் உமிழ்ந்தும்

கடந்தும் இடந்தும் கிடந்தும் மின்றும், கொண்ட கோலத்தோடு
விறிறுந்தும் மணங்கூடியும், கண்டவாற்றும் தனக்கே யுல
கென மின்றான் தன்னை" (திருவாய். 4, 6: 10) என்பதும்,
"கிடந்திருந்தும் மின்றனர்தும் கேழலாய்க் கேழ்புக், கிடத்திடும்
தன்னுட் காக்கு முயிலும் தடம்பெருந் தோளாறத் தழுவும்
பாரென்னும், மடந்தைபை மால்செய்கின்ற மாலார்காண் பாரே"
(திருவாய். 2 8: 7) என்பதும் இதனை வலியுறுத்தும். திரு
மாவின் திருநாமஞ் சித்திப்பவர்க்கு வினைகள் தொலையும் என்ப
தும், திருநான் குறியிடுவோர்க்கும் இகம் பரம் இரண்டிலும்
வேண்டும் இன்பம் சித்திக்கும் என்பதும் இங்குக் கூறப்பட்டன.
எட்டெழுத்துக்கள் 'ஓம் நாராயணாய நம' என்பன. ஓம் என்
பதை ஓர் எழுத்தாகக் கொள்க. பிஞ்சு எழுத்து இளைமைபாண
எழுத்து பிஞ்சு + எழுத்து = பிஞ்செழுத்து எனக் குறைந்து வின்ற
உலகவழக்கச் சொல்லாகவும் கொள்ளலாம். பிஞ்சு - கெட்டுப்
போன. அஞ்சு எழுத்து - பிரமலிபி என்பது. அஞ்சு + எழுத்து
= யாவரும் அஞ்சத்தக்க எழுத்து என்றும் பொருள் கொள்ள
லாம். தனது பெயர் ஆவிய எட்டெழுத்தை யோசித் துதிப்
பவர்க்குப் பிரமனார் படைக்கும் பிறயித்தனப்பத்தை நீக்கி
வைவருந்தத்திற் சேர்ப்பவன் என்பது கருத்து. "எட்டெழுத்தைக்
கருத்திற்குறித் திட்டிநித் தம்பரவும், சிட்டர்கட் குத்திருப்
பொற்பதத்தைச் சிறக்கத்தரும்" என்பதும் கண்டு கொள்க.

130—135: வஞ்சம் அறத் தங்கள்....கல்காத தம்பிரான்

(செ: - ங்.) வஞ்சகம் இல்லாமல் தங்களுக்குரிய
மலைகள் எங்கேயிருந்தாலும் அவற்றை விடுத்துச் சில
பெருமான் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் கம்முடைய மலை
இதுதான் என்று வந்து தங்கியிருக்கும் மிகுந்த நற்புடை
யவன்; அங்கு ஒரு வலிய முனிவருக்கு இரண்டு கண்ணையும்
கெடுத்துப் பின் கொடுத்தவன். தன்னைத் துதித்த ஒரு
யானைக்கன்றுக்குக் கண் கொடுத்த கண்ணான் என்ற
பெயருடையவன்; நன்றாகச் சொன்னால் அவன் அஞ்சு
படையையுடையவன்; என்றாலும் அஞ்சாமல் அழகிய
கையில் வடிக்கும் உத்தியோகச் சக்கரத்தைக் கொண்டவன்;
குறையாமல் விண்ணாகிய இடத்தையெல்லாம் கவர்ந்து
கொண்ட அகன்ற பொன்மயமாகிய இலங்கையை வெற்றி
யால் தனக்குரிமையாகிக்கொண்டவனாக இருந்தும்
அண்ணாகிய பூமியைக் கைமீந்தித் தானமாக ஏற்று வாங்கி

கவன்; இசைகள் பாடி விளங்கும் அழகுபொருந்திய திருவரங்கத்தில் வீற்றிருக்கும் திருமால்போல எவர்க்கும் பூமாதையை வழங்காத கடவுள்.

(வி - ம்.) மிகுந்த கண்புடைபவர்கள், தம்முடைய பொருள்கள் என்றும் கண்புடைப பொருள்கள் என்றும் வேறுபாடு கருதமாட்டார் என்பது தோன்ற, “வஞ்சம் அற” என்றார். வயபுனி என்பது பச்சைவாரணதாசர் என்பவரைக் குறிக்கும். இவர் திருக்கச்சிகம்பி முன்னோர்களுள் ஒருவர். பச்சைவாரணப் பெருமான் கோயிலில் வழிபட்டவர். அத்திரி என்னும் தலத்தில் இவர் கண்ணைக் கெடுத்ததாகவும், அழகர் மலையில் இவருக்குக் கண் கொடுத்ததாகவும் தல வரலாறு கூறும் என்று தெரிமிறது. பாளைக் கன்றுக்குக் கண் கொடுத்தது, “மழைபாய் கடாக்கரீக் கண் பெடுத்தம்” (அழகர் பிள்ளை. அம்புலிப். 4) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அஞ்சு படை-ஐந்து ஆயுதம். அவை சங்கு, சக்கரம், வில், கதை, வான் என்பன. அஞ்சுபடையோன் பிறர் அஞ்சுவதற்காக வைத்திருக்கும் ஆயுதங்கள் என்றும், இவன் அஞ்சாமல் இருப்பவன் என்றும், கையில் எப்போதும் இருப்பத உத்தியோகச் சக்கரம் ஒன்றுதான் என்றும், எவுளெற சக்கரம் (பிரயோகச் சக்கரம்) வேண்டுமோதுதான் வரும் என்றும் தோன்ற, “அஞ்சுபடையோன்.. சக்கரத்தான்” என்றார். பொன்னிலங்கைகொன்று கைக்கொண்டதும், மூன்றடிமண் மாவலிபால் இரந்த வாங்கியதும் தேவர்கள் துன்பத்தை நீக்குவதற்காகவே, தன் பொருட்டன்றென்னும் கருத்து வெளிப்பட, “பொன்னிலங்கை...தானமாய் வாங்குவோன்” என்றார். அழகர் கோயிலில் அழகருக்குச் சாத்தம் பூமாலை ஆண்டாளுக்குமடும் அனிக்காமல் நாச்சியார் பலருக்கும் அளிப்பது வழக்கம் ஆதலால் “தாரணி கல்காத தம்பிரான்” என்றார்.

135—140: காரணியும் செங்கைத்...பூசித்தோன்

(சொ - ம்.) கொடையில் மேகத்தை யொத்த சிவந்த கைத் தலத்திலும் தேன்மதுரை என்ற ஊரிலும், சங்கத்து அழகன் எனறு சொல்லும் தன்மையுடைய கடவுள், எவ்விடங்கட்கும் திருப்பாமல் தானேமறிந்து செல்லுகின்ற ஊர் திராவிட செழித்த ரோடாழ்வானுக்கும், சிறந்த தனது திருவடி கீழ்க்கும் அரசு கொடுத்தவன். விருப்பத்தக்க ரூபம் சத்திரன் ஆக விளங்கும் சவுந்தர வல்லியுடன் சுந்தரராசன் என்று சொல்லக் காட்டுமெளிப்பவன். அழகுள்ளது

என்று சொல்ல நலம் அமைந்த புயத்தாலும் அழகினாலும் 'கந்தாத் தேளான்' என்றும் மலையலங்காரன் என்றும் பெணர் பெற்றவன்; பலவிதமாகப் பொருந்திய தெய்வத்தை மணிதர் மாரும் பூசனைபுரிந்த புண்ணியமே உருவெடுத்து வந்து தன்னைப் பூசிக்க வின்றவன்.

(வி - டி.) கார் அணியும்-மேகத்தைப் புனைந்திருக்கின்ற என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மேகம் அதன் பண்பாகிய கொடையையுணர்த்தும் ஆகுபெயர். கையிற் சங்கம் வைத்திருக்கும் அழகன் என்றும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் இருக்கும் அழகன் என்றும், பொருள் கொள்க. உகைக்கும்-செலுத்துகின்ற திருமால் தன்மீது ஏறியவுடன் அவர் இன்னவிடத்திற்குச் செல்லக் கருதுகின்றார் என்று அவர் குறிப்பறிந்து செல்லும் தெய்வத்தன்மை கருடன் பண்பாக இருப்பதால் "திருப்பாது உகைக்கும் செழுங்கருடன்" என்றார். சவுந்தரவல்லி என்பது அத் தலத்து நாச்சியார் திருப்பெயர். மனிதர்கள் எவ்வெத் தெய்வத்தைக் குறித்துப் பூசித்தாலும் அப் புண்ணியங்கள் எல்லாம் தன்னையே வந்து சாரும் என்பது தோன்றப் "புண்ணியமே தன்னை வந்து பூசித்தோன்" என்றார். தருமதேவதை வழிபட்டது அத் தலத்தின் வரலாற்றால் அறியலாம்; இந்நூல் 99ஆம் கண்ணியாலும் அறியலாம்.

140—142: கண் அணைய...அம்புயங்கள் தருவோன்

(சொ - டி.) கண்ணைப்போன்ற திருவடிகளாகிய தாமரை மலர்களைப் போற்றிய மலையத்துவச பாண்டியனது பாவமாகிய மூம்மலங்கோயும் நீக்கியவன்; குற்றமில்லாத குடிகட்குக் காவல் ஆகிய புயங்களைவுடைய அம்பரிடன் என்ற அரசனுக்குத் தன்னுடைய திருவடித்தாமரை மலரைத் தந்தவன்.

(வி - டி.) மலையத்துவச பாண்டியன் இத் தலத்திற்கேயிற் றிருப்பணி, சித்த விழா செய்வித்துப் பேறு பெற்றவன். இவ் வரலாறு தலபுராணத்தில் உள்ளது. "பதித்த மலையத்துவச பாண்டியனை யாண்டனியே" (அழகர் கலம். 1) எனவும் கூறுவ தாலும் அறியலாம். அரண்+ஆம்புயம்=அரணம்புயம்-காவல் ஆகிய புயங்கள்: சரணம்+அம்புயம்=சரணம்புயம்-பாதம் ஆகிய தாமரை. அம்பரிடன் என்ற மன்னன் இத் தலத்தின் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றவன்.

கோடைத் திருவிழா

142—144: திருநாளில் சந்தம்...திருவிழாக் கொண்டருளி

(சோ - ஷ.) பல திருநாள்களில் சந்தனச்சோகையின் நடுவில் தவழ்ந்து வருகின்ற தென்றற்சாற்றானது மந்தமான காற்றாக விசும்போது மனிதர்கள் வினைக்கும் வாடைக் காற்றுக் கொண்டுவருகின்ற மழைத்துளிகளைப்போல மலரில் உள்ள தேன்துளி தெறித்து விழுகின்ற கோடைக் காலத்துத் திருவிழாவை ஏற்றுக்கொண்டு.

(வி - ம்.) திருநாட்களில் ஒரு திருநாள் கோடைத்திருவிழா என்பது. அது கோடைக்காலத்தில் சிகழ்வதால் அப் பெயர் பெற்றது. சித்திராத்திங்கள் சிறை திலா நாளில் இது சிகழ் கின்றது; இஃதும் காலவாம். சித்திரா இளவேனிற் காலம் ஆதலால் மங்களில் மலர் பூத்துத் தேன் ஒழுகும் என்றும், அத் துளி வாடைக்காற்றுக் கொண்டு வரும் மழைத்துளி போல இரக்கும் என்றும் கோடைக்காலத்தைச் சிறப்பித்தார்.

144—147: நீலிடைக் குன்றில்...வந்து சார்ந்தருளி

(சோ - ஷ.) நீண்ட அந்த இடபமலை என்ற சோலை மலையிற் பெருகிய வேளளக்கோழுந்து விரைந்து சென்று வையைமாரற்றிற் சென்று எதிர்த்து கிற்பதுபோல அழகர் மலையிலுள்ளார் யாவரும் ஆய்துப்போய்க் கூடுவதால் கூடல் என்ற பெயர் பெற்ற மதுரை என்ற சிறந்த நகரத் தில இதழ்விரிந்த பூரையுடைய அழகர் எழுந்தருளி ஆடல் உடனே கற்போன்ற மனங்களும் கரையும்படி பணிவோர்கட்கு முன்னே தலலாகுளம் என்னும் இடத்தைச் சார்ந்தருளி.

(வி - ம்.) அழகர் மலையில் உள்ளவர்கள் யாவரும் வையை மாரற்றிற்சென்று கூடிய கூட்டத்திற்கு அழகர் மலையில் எழுந்த வெள்ளம் வையைமீற் சென்றுதேங்கி நிற்பது உவமை. அழகர் மலையில் உள்ளார் கூடுவதாற் கூடல் எனப் பெயர் பெற்றது என்றார். ஏனெனின் தாரான்-இதழ் விரியும் பூரால் புனைந்தவன்; இஃது அழகரை யுணர்த்தும். கல்+ஆகு+உள்ளங்கள்=கல்வாகிய மனங்கள்; கல்லைப்போன்ற கடினம் ஆன மனங்கள். தலலாகுளம் என்பது உதரையில் வையை ஆற்றையடுத்த ஓர் இடம். அங்கிடத்தில் வந்து தங்கியிருந்து செல்வது, சூரியன் எழும்போது வையைமீல் பெருமாள் இறங்குவது கோயில்மரபு.

147—150: மெல்ல காலோகம் மீது...தனில் புதுமுன்

(சொ - ன்.) மண்ணுலகத்தின்மேலே வருகின்ற பொன்னுலகம் இஃது என்று சிலர் கருதிப் பார்க்கவும் தேவருலகத்திலிருந்து வந்த இந்திரவிமானந்தான் இஃது என்றும், சோமச்சந்திர விமானமே இஃது என்றும் பழைமையான எட்டு அங்கங்கையுடைய விமானங்கள் ஆகிய அவையிண்டும்தாம் வருகின்றன என்றும் சொல்லும்படி தாங்கும் விமானத்தில் ஏறிச் சிறிது தூரம் சென்றவுடன்.

(பி - டி.) அழகர் ஏறிச்சென்ற விமானத்தைப் பொன்னுலகம் என்று சிலர் கருதிப் பார்த்தார். இந்திரவிமானம் என்று சிலர் எண்ணினார். அழகருக்குரிய சோமச்சந்திரவிமானம் என்று சிலர் சொல்லினர். இவ்வாறு பலரும் கூற அழகர் எழுந்தருளும் விமானத்தில் ஏறி தல்லாகுளத்திலிருந்து வையையாற்றங் கரையையடைந்தார்.

150—160: தீங்கிலா உன்னி...வையைநதி எய்தி

(சொ - ன்.) நல்லோர்கள் ஆகிய அன்பர் நிகைத்து விமானத்தைப் பலமாக அழுத்தித் தூக்கும்போது அப் பாரம் பொறுக்கமாட்டாமல் ஆதிசேடன் முடி வெடித்து நாகமணி ஒன்று மேலே தெறித்து வந்ததுபோல் வானத்தில் சூரியன் எழுந்து தோன்ற அப்போது அழகர், விமானத்திலிருந்து இறங்கிக் குதிரை நம்பிரான்மேல் ஏறி நடத்திச்சென்று, கோடிசூரியனும் கோடி குளிரந்த சந்திரனும் விரைவாக வரிசையாக எழுந்தன என்று சொல்லும்படி நின்ற அழகிய கோடிகளும், வெள்ளிக் குடைகளும் விளங்க, ஒளிபொருந்திய கொடிகள் எல்லாம் தேவர்களது வெயர்வைவைத் துடைப்பதுபோல் விண்ணில் உயர்ந்து நிற்க நடக்கின்ற யானைகளும் அதில் ஏற்றி அடிக்கேட்டுப் பூரசபும் மேகமும் இடியும் டோல முழக்கிவர, செண்டை மீன்வீசு அள்ளிவிசும் அலைகளையுடைய வையை மாற்றுக்குள் மணிதர் வேளளம் அளவுகடந்து செல்ல அழகர் சிறப்புபெடாருந்திய மேகம்போற் செல்லுவதால் நிரைச் செலுத்துகின்ற துருத்திகள் மழைபோல நிரைச் சிதற, துன்பம் நீக்கும் எண்ணத்துடன் வந்து வரம்பேடும்

அடிபார்களுக் கேல்லாம் கேட்ட வாங்களைக் கிணறறில் வரும் ஊற்றுப் போலத் தருவார் என்ற விருப்பத்தால் காணிக்கைகளைப்பெடுத்து அன்பர் கைகளாற் கோடிக்கணக்காக இடுமின்ற ஆணிப்பொன்னாற் செய்த கொப்பரை அழகுக்கு முன்னே செல்ல, இந்திரனுக்கு ஒப்பாக இவை திருக்கிணறள எனறு புழந்து சொல்லும்படி வையை நதிக்கரையில் அமைத்திருக்கும் ஓராயிரக் கணக்கான திருக்கண் மண்டபங்களிலும் சென்று தங்கி.

(வி - 8.) வெய்யோன் - சூரியன், அனந்தன் - ஆதிசேடன். சென்னி-தலை. சேடன் முடிமணி யொன்று தெறித்தது போன்றது எனக் கற்பித்தார். அழகர் ஏறும் குதிரையைக் குதிரை நம்பிரான் என்றார் உயர்வுகுறித்து. அம்பரம் - ஆகாயம். கொடிகள் சூரியன்போலத் துவங்கின. சூடைகள் சந்திரன்போல விளங்கின. சொற்கம்-பொன்னுலகம். சொற்கத்து விண்ணோர் எனக் கூட்டுக. பாண்டமேல் முரசம் ஏற்றியடித்துச் செல்வது வழக்கம். உருமேறு - இடி. புயல் - மேகம். அழகர் ஆற்றல் இறங்கும்போது மனிதர்கள் கூட்டமாக வையை யாற்றி னுள்ளும் இரு கரைகளிலும் இந்ந்த பார்த்த காட்சியை "ஏவெள்ளம் கரைகடந்து மீதூர்" என்றார். வேனில் விழா ஆதலால் நீர்த் தருத்தியால் நீரைப் பாய்ச்சி மக்களுக்குக் குளிர்ச்சியூட்டுவது வழக்கம். அதகுறித்தத் தருத்தியிற் பாய்ச்சும் நீரை மழைபாகவும் அழகரை மேகமாகவும் கூறினார். வையைக்கரையிற் பல திருக்கண் மண்டபம் அமைத்திருப்பார் பன் அடிபார்கள், அம் மண்டபங்கள் தேர்தும் சென்று சிந்து பின் எழுந்தருளுவது கோயில் மரபு.

160—165: உரம் தரித்த வார்மண்டு...வந்த திருமால்

(சொ - 10.) தன் மார்பில் தங்கியிருக்கும் கச்சணிந்த தனத்தையுடைய திருமகள் விருப்பம்போல் வைையைக்கு வடகிழக்காக விலகியிருக்கும் வண்டியூர் மண்டபத்தில் மெழ்ச்சியுடன் தங்கியிருந்து, நெறப்புப்பொருந்திய திருமாலுக்கு ஊர்நிராக வா என்று ஆதிசேடனை மழைக்க, அவ்வமயம் சூரியன் மறைய இருள் வந்து குறு, தூயவன் ஆகிய பேருமான், முன் ஸாவரும் மலங்கப் பகலை மறைத்தான்; இப்போது இரவைப் பலாக்கினான் என்று காவரும் சொல்லும்படியும், தெளிவாகத் திக்வேளும் வந்து அடி

பார்க்குடன் கூடி விளையாடுவது போலவும், சந்திரனாகிய தெய்வமும் வந்து வணங்குவது போலவும் இரவில் கைத் தீவட்டிகளும் வாணக்காட்சிகளும் எல்லாரும் எண்டுளிக்க மேன்மையான விளக்கொளி வடிவமாய் வந்த திருமால் ஆகிய அழகர்.

(வி - டி.) வார்மண்டு கொங்கை என்பது கொங்கையை வுடையாளை உணர்த்தியது அன்மொழித்தொகை. உரம்-மார்பு. உரம் தரித்த என்ற குறிப்பால் திருமகன் என்ற பொருள் தோன்றிற்று. வண்டியூர் மண்டபத்தில் இருந்து எழுந்தருளும் போது ஆதிசேடன் ஆகிய வாகனத்தில் வருவது மரபுபோலும். அதனால் "சேடனைப் பேரயழைக்க" என்றார். அனந்தாமுவான் வாகனத்தை எடுத்து வந்தபோது சூரியன் மறைந்தான். இரவு வந்தது. இரள் குழந்தவுடன் தீவட்டி எல்லாரும் எடுத்தார்கள். வாணங்களும் பொருத்தினார்கள். பகல்போல இருந்தது அவ் விரவு. அதனைக் கண்டவர்கள் அழகர், முன்னே பாரதப் போரில் பகை இரவாக்கினார்; இப்போது இரவைப் பகலாக்கினார் போலும் என்று கூறினர். தீவட்டியும் வாணமும், முறையே திக்கடவுளும் திங்கட்கடவுளும் அடியார்களுடன் கூடிப் பூசிப்பதற்கு வந்ததுபோலத் தோன்றியது எனக் கருத்தை விரித்துக் கொள்க.

166—169: அவனி பரிக்கும்...திருமுகமும் கண்டேன்

(சொ - டி.) பூமியைத் தாங்கும் ஆதிசேடன் ஆகிய வாகனத்தின்மீது பவனிரவப் பார்த்து வணங்கினேன். அந்த அழகர் திருமேனியழகிற் பின்னமுகும் முன்னமுகும் ஆகிய போழ்கு முழுவதையும் பார்ப்பதற்கு முன்னே முன்னழகை மட்டும் கண்டவுடன் காதல் கொண்டேன். பின்னழகைப் பார்த்தாலும் துன்பம் மிகவும் உண்டாகும் என்று கருதி மற்றவர்களைப் பார்த்து எழுந்து வருவதற்காக அனனுடைய தூய சிறந்த முகத்தையும் அனனுடைய மெல்லிய மாசுபிறப்பொருந்திய தாமரையில் வாழும் திருமகனுடைய முகத்தையும் பார்த்தேன்.

(வி - டி.) 'முன்னிலும் பின்பழகியர்' என்று பெருமானுக்கு ஒரு திருப்பெயர் உண்டு. "முன்னிலும் பின்பழகியரும் பெருமான்" (சேங்க. ஊசல், 8) என்பது காண்க.

169—171: அமலன் அரவணை...மாதர்க்கு உரைத்தேன்

(சொ - ட்.) தூதவன் பாம்புப்படுக்கை யுடையவன் என்று சொல்வதும் உண்டு. தலைவனாகிய சிவனைப்போல் இரத்தலாகிய தொழிலைப் போருந்தாதவன் என்று சொல்வதும் உண்டு எனறாலும் "பரவைத் திருவணையான்" என்று காரணம் அவனைச் சொல்வது பொய்யாகும் என்று வடிவழகு பொருந்திய பெண்களுக்கு எல்லாம் சொன்னேன்.

(வி - ட்.) பரவைத் திரு அணையான்-கடலிற் சிறந்த அணை கட்டியவன் என்பது ஒரு பொருள். கடலிற் பிறந்த திருமகனை அணையாதவன் என்பது மற்றொரு பொருள். தலைவி குறித்த பொருள் திருமகனைச் சேராதவன் என்பது.

171—184: மறு அணையும் செங்கரத்...நடம் செய்தீரே

(சொ - ட்.) வாசம் பொருந்திய சிவந்த கையிலே மூன் திருநய வெண்ணெயைப்போன்ற சடகு தங்கியிருக்க என் கையில் உள்ள சட்குகளை ஏன் கவர்ந்தீர்? எங்கள் கொங்கை மடிகில் விழும கண்ணிர் அருவியை மாலிருஞ் சோலைமடிகில்லுந்து வரும் அருவியாகக் கொண்டிரார் விலை மதிக்க முடியாத பொன்னாடை ஒன்று இருந்தால் உமக்குப் போதாதோ? மாவுரி தரித்திருந்தீர், (இராமனாகிக் காட்டுக்குப் போனபோது) அதிலும் வெறுப்பு வந்ததேன்? எல்ல சேகனை முத்துமலை மணிந்த தனத்தையுடைய பாரசுவலிக்கு முன்னே கொடுத்ததை வறியாமல் மறந்துவிட்டீரா? திரும்பவும் திருட்டுத் தொழிலைத் தொடக்கினீரோ? ஞாபகம் பொருந்திய தூதர் செய்ப்பட்ட எங்களது நுண்ணிய சேலைதாம் உங்களுக்குப் பால் ஆடையாகுமா? (எங்கள் சேலைகளைக் கவர்ந்ததற்குக் காரணம் என்ன?) சொல்வீர். உங்களைக் கண்டு மடக்கக்கொண்டு நெருங்கி இரைச்சலிடுகின்ற எங்கள் சொற் றைக் கேளாமல் இருக்கின்றீர். திருப்பாற் படலின்மேல்தானே கிங்கள் உறங்குவது? கவையமாரற்றின் கிரின்மேலும் உறங்குவது உண்டோ? இவ்வுலகில் நிலா வெள்ளமாகப் பொருந்தியதோ? திருப்பாற்படல்தான் அக்கு நிலலாமல் உங்களோடு கூடிச்சேர்ந்து வந்ததோ?

இரவு என்னும் யானை கசேந்திரன் ஆனால் அதன்மேல் வரும் வன்மீனையும் கீழ்கள் விட்டுவிடலாமா? இசை பாடுகின்ற நடனம் புரிகின்ற இளமைமான மாதர்களுக்கு மனமிரங்குவீர் அனரூ? காமமயக்கத்தால் மனம் நடுங்குகின்ற எம்போன்ற இளமைமான மாதர்க்கும் இரங்கக் கூடாதா? ஒருகாலத்தில் வெண்மைமான பாலைக் கறப்பவர்கள் குளிந்தபோய் முதிர்ந்த கன்றை மடித்தலத்தில் விட்டுப் பின் கறப்பதை நீர் அறியீர்போலும்! (என்றை விடாமல் எல்லாம் கறந்துவிட்டீர்) அருகிற் சென்று மெல்லிய பாலின் துளி தெறித்திருந்த பருத்த கொங்கையைப் பார்த்துடம் என்று கருதி அன்புடன் (எண்ணினாகப் பிறந்து வளர்ந்தபோது) நீர் எடுத்ததை அறியீரோ? மின்னல்போன்ற கோவியர் செய்ய விதழின்மேல் தெறித்த வெண்ணையை யுண்பதுபோல அந்த இதழினை நீர் முன்னே வைத்ததை மறந்தீரோ? அழகு தழைத்த கோவர்த்தனம் என்னும் மலையை அந் நாளிற் கையால் எடுத்தீர்; குளிர்ந்த அமுதம் வரும்படி கடைந்தீர்; காளிங்கள் என்னும் பாம்பின்மீது நடித்தீர்.

(வி - 10.) சங்கு - வளையல். சங்கிருக்க என் சங்கினை ஏன் கொண்டீர் எனச் சொல் நயம் காண்க. சோலைமலையில் வரும் அருவியை எப்போதும் கண்டு களிக்கின்ற நீர் எங்கள் கண்ணீர் அருவியும் கண்டு களிக்கின்றீரோ? இரக்கம் சிறிதும் இல்லை என்பது கருத்து. காமமயக்கத்தால் உடல்மெலிந்து வளையல் கழன்ற விழுவதும் உடை கெடுகிழந்து சோர்வதும் இயற்கை; அது குறித்தக் கூறுகின்றார். வற்கலை - மரவுரி. பொற்கலை - பொன்னுடை. கொங்கைக்கு - கொங்கையை யுடையவளுக்கு என அன்மொழியாயிற்று. பால் - ஆடை - பாலில் உள்ள ஆடை. அதனை விரும்பிப்பதுபோல நீங்கள் எமது ஆடையையும் விரும்பிக் கவர்ந்துகொண்டீர் போலும் என்பது கருத்து. மீன் - விண்ணிலுள்ள கோள்கள் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்தும். வல் + மீன் = வன்மீன், வன்மீன் - பெரிய கோளாகிய சந்திரன்; வல்மீன் - முதலை, பெரிய இரையைக் கசேந்திரன் என்று காப்பாற்றினாலும் பெரிய மீனாகிய சந்திரனையாவது தொலைக்கவேண்டாவா என்பது குறிப்ப. கன்று - வளையல். கன்றை விட்டுக் கறப்பது போல வளையல் மாத்திரம்விட்டு மற்றவற்றைக் கவராமல் அதனையும் கவர்ந்தீர் என்பது குறிப்பு. கொங்கையைப் பார்த்துமென்று எடுத்தது, கோவியர் செவ்விதழை யுண்டது.

மலைபை யெடுத்தது. திருப்பாற்கடலில் அமுதந் கடைந்தது... பாம்பில் நடனஞ்செய்தது ஆசிய தொழில்கள் முன்னரே பழக்கமுடையன. ஆதலால், எங்களுடன் சேர்ந்து இன்பந்தருவிர் என்பது குறிப்பு. இத் தொழில்கள் புனர்ச்சியைக் குறிப்பவை: இடக்காடக்கல்.

184—187 : என்று என்று சீபதியைச்...சார்ந்தான்

(சோ - ஞ்.) என்று இவ்வாறாக எடுத்துக்கூறி ஐந்து ஆயுதம் கொண்டவன் ஆயி அழகர் மனக்கொள்கை பெறுவதற்கு நான் பிற்க என முகததை நோக்காமல் தேனூர் மண்டபத்தைச் சார்ந்து வலமாகச் சுற்றிப்பழைமையான விரையென்ற நதியுடன் சேர்ந்த வைகுந்தமாகிய வீடு. இதுதான் என்று கருதி யானையைக் காத்த திருமால் அதற்குப் புருந்தார். அங்குச் செய்த வரிசையும் உபசாரமும் ஏற்றுக்கொண்டு பின் பல்லக்கில் எழுந்தருளித்தவம் கிறைந்த சோலைமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

(வி - ட்.) தேனூர் என்பது மிகப் பழைமையான ஓர் ஊர். 'தேனூர் வெற்றிக் மானூர் சுண்ணாம்பு' என்பது ஒரு பழமொழி. ஐங்குறு நூற்றில் "தேனூர்" என்று ஊர்ப்பெயர் வந்தள்ளது. புரகை - வைகுந்தத்திற்கு அருகில் உள்ள ஒரு யாறு. புரகை - யானையின் கழுத்தில் மணி கட்டியிருக்கும் கயிறு. புரகைமலை - கயிறு கட்டிய மலை. இது குறிப்பால் யானையை யுணர்த்தியது. சிங்கை - பல்லக்கு. தபசு ஆர் அம் சீபதி - தவம் கிறைந்த அழகிய சீபதி என்க. சீபதி - சோலைமலை.

187—191: இடம் உண்ட வெள்ளிற்கணி...சோல்லாய்

(சோ - ஞ்.) நான் அன்றுமுதல் யானையுண்ட விளங்கனிபோல் மேலிந்தேன். பிரமனைப் பெற்றவனாகிய அழகன் மனக்கனிந்தவன். இன்னும், வானில் ஊர்ந்துவரும் இளமதியம் திருத்தமானதோ? அலைமோடு கடைய வாய் சிறிதோ? லோகைக்கனிபோன்ற செவ்விதழ் உடைய அம்பேனகள் கூறும் அலர்மொழி எனக்கு எமனல்லவோ? துன்பம் பொருந்திய தென்றற்காற்றாகிய தேருடைய மமைதனும் ஓர் எமன் அல்லவோ? உருக்கி வார்த்துச் செய்மடபடாத விடைமணியும் ஒன்றுண்டோ? வேருடிய மூக்கிக்குடன் வாடிக்கிடந்தாலும் சுட்டுத் துளை செய்யப்.

படாத புல்லாங்குழலும் உண்டோ? (இவை எல்லாம் எவ்வாறு எனக்குக் காமமக்கத்தை மிகைப்படுத்தாமல் இருக்கும்) இதற்கு ஒரு குழச்சி செய்வாய் என்றான்.

(வி - டி.) தேரையுண்ட இளநீர் என்பது போல 'யானை யுண்ட விளங்கனி' என்று வழங்குகிறது. இது விளங்கனிக்கு வரும் ஒரு நோய். அவ்விளங்கனி உள்ளீடு இன்றி ஒடுமட்டும் இருக்கும் என்று தெரிகிறது. செவ்வை மதிபோ என்பது குறிப்பால் அது வளைந்தது; உடந்தோணல்போல மனக் கோணலும் உண்டு; அதனால் அதுவே என்னை வருத்தும் என்ற பொருள் தொனிக்கிறது. கடல் வாய்சிறிதோ என்பது பெரிது; எப்போதும் ஆரவாரஞ்செய்து என்னை வருத்தும் என்பது குறிப்பு. அயல்மாதர் மொழியும் கூற்று; கர்பனும் ஒரு கூற்று ஆதலால், என் உயிர் எவ்வாறு நிற்கும்? நில்லாது என்பது; உருக்கி ஊற்றாத சேமணி இருந்தால் அஃது என்மனத்தை யுருக்கி ஊற்றாமல் இருக்கும் என்ற பொருள் தொனிக்கின்றது. சுட்டுத் துளைத்த குழல் ஆதலால் அக்குழல் என்னைச் சுட்டுத் துளைக்கின்றது என்பது குறிப்பில் தோன்றும் பொருள். விரகக் கொண்ட மாதர்களுக்குப் பகையான பொருள்களை அடியில் வரும் வெண்பாவிற் காண்க.

"தென்றற்கும் வீணைக்குஞ் சோமணிக்குங் கோகிலத்துக் கன்றிற் கமைக்காழிக் கம்புலிக்கு சின்றரற்ற மன்னைக்கு மாரற் கயர்ந்தாளென் றன்னமே என்னைக்கு மாரற் கெயம்பு."

இதில், கோகிலத்தக்கு, அன்பிற்கு, அமைக்கு, ஆழிக்கு. அம்புலிக்கும் எனப் பிரித்து அமைக்கு-வேயங்குழலுக்கு எனப் பொருள் கொள்க. அமை-மூங்கில்.

191-198 : கீளி அரசே என் கூடு...பேசேன்றே

(சொ - ள்.) கிளிக்கெல்லாம் அரசே! என் உடம் + இப்போது பொன்போன்ற பசலை பூத்திருக்கும்; இந்த நிறத்தினால் உன் கூடும் என் கூடும் ஒன்றுபோலத் தோன்றுகிறது, என் கூட்டில் மாம்பழம் இருக்கின்றது; வளம்பொருந்திய இனிய கோவைக்கனி இருக்கின்றது; சரப்பலாப்பழமும் இருக்கிறது; பக்கத்தில் குழைந்த மனமும் உள்ளது; குழம்பிய மனப்பகுதியும் உண்டு; தெளிந்த மனப்பகுதியும் உண்டு; உனது விருப்பம் அறிந்து

உனக்கு வேண்டியவற்றை ஊட்டுவேன்; பச்சை வடிவத்தை யுடையாய் என்று புழைந்து கோட்டுவேன்; பட்டு உடைதால் உடம்பைத் துடைப்பேன்; உனக்காக அமைத்திருக்கும் கூடிகல் தனிமரமாக விற்றிருப்பாய்; (எண்ணேறு படாதிருக்க) ஆலத்தி எடுத்துக் காட்டி உயர்ந்த தன்மை யுடைய வாசனைப் புறையும் ஊட்டுவேன்; அதுகில் இளவெயிலில் உன் இரகை உலர்த்தி மெடுத்து ஒருதாள் முத்தமிட்டு வளைகல் அணிந்த என் முன்னகையின்மீல் வைத்துத் துளமொலை புனைந்த அழகர் ஆவெ கடவுளின் நிறந்த பெயர்களை வெல்லாம் என்னைப்பிரால் கீழும் மயக்கம் நீங்கும்படி பேசுவாய் என்று கூறிப் பழக்குவேன்.

(வி - 6.) கெளரியின் கீழம் பச்சையாதவால் பசுவைப்பார்த்த அவன் உடம்பும் கெளரியின் உடம்புக்கு ஒக்கும் எனருள். மாம்பழம் இனிப சொல்லியும் கோவைக்கனி இதழினையும் ஈரப் பலாப்பழம் கொங்கையையும் உணர்த்தும். குழையும் அனம் உண்டு-குழைத்த சொறு உண்டு; குழப்பிய பால் - சொறு பழம் இவற்றைக் குழப்பிய பால். தெளிபால் - தெளிந்த கல்ல பால். இவை உண்டு என்று மற்று ஒருபொருள் தோன்றுதல் காண்க. உருப்பி ஆப் - ஊர்வசியாயித தாய். என்ன கலம் காட்டுவேன் - என்று (பிறர் கூறும்படி) உன் அழகைக்காட்டு வேன் என்று மற்றொரு பொருள் தோன்றும் கலம் காண்க. அரசு, ஆல், அத்தி என்ற மரப் பெயர் தோன்றும் கலம் காண்க பாசம் தொலைப்பேசு என்றே பவிற்பெயர் என்று கொண்டுக்கூட்டுக.

199—201 : ஈடுபட்ட...கொடியாரும் போவாரோ கூறும்

(சொ - 6.) வலிமையழிந்த வேள்கை நிறமுடைய அன்னத்தைத் தூதுவிட்டால் முன் உச்சிக்கொண்டை யுடையவர் (அன்னப்பறையவர்) துணிந்து சொல்வாரோ? உருக்கடி அன்பார் வளர்த்த தாயர்க்கு உதவிசெய்யாமல் விட்டுப் பிரிந்துவந்த குடில் என்னிடத்திற் கெளரி வைத்துத் தூதுசெல்லுமோ? தன் பேர் அரி என்று சொன்னால் அஃது அளி என்று சொல்லும் கீற்றுக்களை யுடைய வண்டு கெளரகப் பேசுவருமோ? எனக்குக் காதலை மிகச் செவ்வென்ற வலிய எமனிருக்கும் திகையில் உள்ள பொதிமயகையிலிருந்து வநுந் தெனறற்காற்றும் என் காதலை அழைக்குக் கூறுமோ? திருமகன் காதலிக்கும்

வண்டு பொய்க்கும் பூமாலை புனைந்த பெருமானுக்கு முன் பெருமையாகிய பூமிபெல்லாம் மறைவைத் தூற்றுவிந்த கோகந்தையும் தூதுவிடக்கூடுமோ? தான் எடுத்து உண்டா முலகைகளையும் காக்கும் உயர்ந்த கருணையுடையவர் ஆவிய பெருமானுக்கு முன்னே காக்கையாரும் போவாரோ? ஆய்ந்த நிலை சொல்லாய்.

(தி - ந.) எடுபடுதல் - வலி குறைதல். குறி பட்டவர் - கூடப்பட்டவர் என்பது மற்றொரு பொருள். கோகிலம் - குயில். இவ்வை வளர்த்த தாய் காக்கை. குயில் காக்கையின் கூட்டின் மூட்டையிடுவதும், காக்கை அடைகாத்தது குஞ்சு பொரிப்பதும் பின் இறகு முனைத்தவுடன் காக்கைக் குஞ்சுகளிடில்க் குயிற் குஞ்சு பிரித்துப்பாய்விடுவதும் இயற்கை. அதனால் "வளர்த்த தாயர்க்கு உதவாத கோகிலம்" என்றார். தாய்க்குதவி செய்வா தவர் பின் யார்க்கினும் உதவி செய்வாரோ! செய்யமாட்டார் என்று காரணங்காட்டி 'உதவி செய்வாது குயில்' என்றார். வண்டு மதவுண்பதனால் வாய் குழறும். அரி என்று சொன்னால் அரிது அளி என்று சொல்லும். இவ்வாறு பேசும் வண்டு எப்படித் தூது சொல்லும்? சொல்லாது என்பது. தென்றல் காற்றை என் காலை மிகச் செய்கின்றது; எமனுடைய திசையில் இறக்கிறது. மலையிலே மறைத்திருந்து என்னை வருத்துவதற்கு வருகின்றது. இத் தன்மையையுடைய தென்கால் என் காலை நீக்குவதற்குத் தூதாக வருவோ? மாதறையெல்லாம் தூற்றும் - பெண்ணை வெடுத்துப் பழி தூற்றுகிறது. அந்த மோகத்தை என் வாறு தூதுவிடலாம் எனத் தெரிவிப்பொருள் சொன்க. கொடி காக்கை. ஆர்: பவர்பால் விதுதி: இவ் விதுதிசேர்த்த கொடியார் என வின்றது. கொடியார் - கொடுமை செய்வார் என்பது மற்றொரு பொருள். கருணையுடையான் முன்னே நியமர்கள் செல்வார்களா? செல்லமாட்டார் என்று பொருத்தது. "இயம்பு இன்ற காலத்து எகினம் மயில் கிள்ள, பயம்பெறு மேகம் பூவை பார்ப்பி - யேர்க்குயில், பேதைகெஞ்சம் தென்றல் பிரகா மிரைத் துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் சொடை" என்று தூதர்க்குரிய பொருள்களைக் கூறிப்பிரப்பதில் காக்கை கூறப்படவில்லை. ஆயினும், வடமொழியிற் காக்கைக்கேதம் என்னும் ஒரு தால் இருத் தலால் தூதர்க்கு உரிய பொருளாகக் கருதினர் எனத் தெரிவித்தது.

204-209: அடியார்....வருவாய்

(சொ - ங்.) 8 தூதுசென்றால் அழகர் அண்ணலில் அடியார்கள் இருந்தால் அவர்கட்குத் தக்கனோறு தீர்த்தனம்

பாடுவாள்; அடுத்து நாச்சியார் பக்கத்தில் இருந்தால் அவர் கையின்மேற் பறந்துபோம் அமர்ந்துகொள்வாய்; “எங்கிருந்து வந்தாய்” என்று வினவினால் திருமாலினுஞ் சோலைமலையிலிருந்து என் தக்கதையோ! உன்னைத் தொழு வதற்காக வந்தேன் என்று கூறுவாய்; அந்தச் சௌந்தர வல்லி என்ற தன் வடிவமுள்ள நாச்சியார்க்கும் மகிழ்ந்து பூமலை குடிக்கொடுத்த நாச்சியார்க்கும் கடுகு அளவு சினந்த கொப்பழம் வாராமல் தேலுங்கிலே என் காதலை அவர்க ளுக்குத்தோன்றாமல் அழகாக்கும்பட்டும் வகைமாக எடுத்துச் சொல்வாய்; என்னை வருத்துகின்ற துன்பத்தைத் தொலைப்பாய்; அழகர் அணிந்திருக்கின்ற மணம் வீசும் துளசிமாலையை வாங்கிக்கொண்டு வருவாய்;

(வி - 2.) அடியார்களிருந்தால் அவர்களுடன் சேர்ந்து சேர்த்தல் பாடவும், நாச்சியார் இருந்தால் அவர் முன் கையின் அமர்ந்திருக்கவும், அழகர் வினவினால் நின்னைக் கண்டு வணங்க வந்தேன் என்ற கூறவும், சவுந்தரவல்லியும் கோதைநாச்சியாரும் இருந்தால் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் வடுகிலே அழகர்க்கு என் காதலைக் கூறவுல் வல்லி ரீ. ஆதலால் உன்னையே தூதாக விடுக்கத் துணிந்தேன் என்பது கருத்து. சவுந்தரவல்லி என்பது அத் தவத்தின் நாச்சியார் பெயர். உவந்து+அவர்—உவந்து- வினும்பி. அவர் - மலர். கடுகு+இலைசம்=கடுகின் அளவு- அடு இலைசம்-வருத்தம் துன்பம். கொங்கு - வாசனை, எடுக்கும்- விசுவேந்தரமம் மலை.

209—213: அங்கு அடுக்கின்....புளி தானும் உண்டு

(சொ-ங்.) அங்கே ரீ செல்வதற்கு அடைமாளங் கூறு கின்றேன் கேள், கிரேதாயுகத்தில் ஆலமரமாகவும், திரேதா யுகத்தில் அரசமரமாகவும், துவாபாயுகத்தில் வில்வமர மாகவும். கலியுகத்தில் புத்திரதிபம் என்ற மரமாகவும் தோன்றித் தேவர்கட்கு ஆறுவது தருவாய்த் தெய்வத்தின் ஆற்றலைத் தருகின்ற ஒரு மரம் அங்கு உண்டு. நெருக்கிய ஒருகோடிக்கணக்கான சோலைகள் அங்கே உள்ளன, நெருக்கியகணக்கான ஆறுகளும் உள்ளன, ஒருகோடிக்கணக்கான அழகிய கிண்களும் உள்ளன. திருமாலின் உவணவசமயத்திற்கு உரிம அறத்தின் வருவாது விற்கும்

யோகிங்களைப்போல் இரவும் பகலும் உறங்காத புனித மரபும் ஒன்று உண்டு.

(சி - டி.) யுகம் உகம் என்று மருவி வழங்குவதால் ஓர் உகம் என்றார். மூன்றாவது யுகத்தில் பலாமரமாகவும், நான்காவது யுகத்தில் புத்திரஜீவி என்ற மரமாகவும் இருந்தது என்று இத்தலபுராணம் கூறும். இந்துலாசிரியர் வில்வமாகவும், புத்திர தீபமாகவும் கூறியிருப்பதற்குக் காரணம் தோன்றவில்லை. ஐந்தாவது தருக்கன் தேவருலகத்தில் இருப்பதனால் இதனை ஆறுந்தருவாக கிணத்துவந்து உணங்குவர் என்பது. ஒரு கோடி என்பது மிகுந்த உபக் குறிக்க வந்தது. வைணவதருத்தின் வருவாத யோகிவர் திருமாலையே நினைந்து தியானித்து இருப்பார்; இரவும் பகலும் உறங்கமாட்டார். அவர்களைப் போல இலைகள் எப்போதும் விரிந்தேயிருக்குப் புனிதமரம் அங்குள்ளது. திருங்கையாழ்வார் குழுவவல்லியுடன் வந்து பதிகம் பாடித் துதித்தபோது உறங்காப்புனி வைக்கப்பட்டது என்பது செவ்வழிவந்த செய்தியாம்.

213—215: திறம்சேர்...இனிது இறைஞ்சு

(சொ - டி.) தந்தை தன் மைந்தனுடன் வந்து தங்கியிருக்கும் தன்மை வினக்குட்படி பிரமன் அங்கு வந்து சீர்ததிமைக் கூறி வாழ்த்தவும், எக்காலமும் நிலைமையாக வாழும் உபேந்திரன் (திருமால்) அவ்விடத்தில் (தேவருலகத்தில்) இலகைமென்று எண்ணி இந்திரன் வந்து இனிமைமாய் வணங்கவும், ஆர்த்த திருவோலக்கமொயிருப்பன் (230) எனக் கூட்டுக.

(சி - டி.) பிதா - தந்தை. பிதாமகன் என்பதபிரமனுடைய பெயர். இந்திரனுக்குத் துணையாக ஒருகாலத்தில் உபேந்திரனாயிருந்த விண்ணுலகத்தை பாண்டார் என்பது திருமால் உரலாற்றில் ஒன்று. திருமால் அங்கிலை என்று தேடி வந்தது போல இந்திரன் வந்தான் என்பது கருத்து.

215—230: பிந்திய தம்பியர்....திருவோலக்கமாயிருப்பன்

(சொ - டி.) பின்வந்த தம்பியர் மூவருக்கும் தாழை தம்புடைய அரசாட்சிமைக் கொடுத்த நடுபிரகரிய முழுகருடைய சிறந்த பாதங்கையே மேபி வாழ்பவர் ஆகிய கொடிய பிறனியல் எடுத்த உடம்பைத் தூய்மைசெய்து வணங்கும்.

சீரங்காசப்பட்டர் என்று பெயர் விளங்கிய அக்காரும், மயக்கமுற்ற இருகாப்போன்ற மலம், மரைய, கன்மம் என்ற மூன்றும் நீங்குவதற்குச் சிவந்த கையில் உயர்ந்த மூன்று தண்டங்களை மேந்தி ஐயம் நீங்க யாவருக்கும் எடுத்துக் காட்டுகின்ற "திருமாலிநஞ் சோலைச் சிவச்" என்று உலகத்திற் புகழ் விளங்கத் தோன்றிய பெருந்தவத்தை யுடையவரும், பொய்சிலலாத ஞானவிளக்கைக் காட்டி, நல்வழிகைக் கூறுவதற்கு ஒப்பாகத் திருவிளக்கைக் காட்டி வந்து வின்று முற்காலத்தில் முத்தமிழ்ப் பாடலைக் கேட்டு அதன்படியே பின் சென்றவர் ஆகிய பெருமான் முன்னே போக, அவர் பின் சென்ற ஐயன் ஆகிய திருமாலையாண்டா னும், அன்றினால் இவ்வுலகமானது மோகமேயானா என்பதென முடைய திருமாலையே துதிக்க வரும் தோழப்பையங்கோர் என்ற ஆசாரியரும், (உண்மையனபுடைய அடிக்காரன் நாவரும் தேவராக வேண்டுமென்று நாட்டாரும் வணங்கும் பட்டர்கள் ஆகிய வேதாராகரும்) திருமால் ஆகிய ஒளியின் எருணைக்கடலிற் றோன்றிக் கண்கால் முதலிய உறுப்பு களுடன் வந்த அழகார் என்பவரும் பழைமையான உலகத் தில் குளிர்ந்த அழகிய துளசொலை புனைந்த அழகர் தங்கும் திருவிவங்கடமலை போலப் பொருந்திய திருமலை நம்பி என்ப வரும், மனத்தின் உள்ளே விற்கும் மயக்கத்தைக் கெடுக்கின்ற சோலைமலையையே நம்பி வாழ்வதாற் சோலைமலை நம்பி என்ற பெயர்பெற்ற தூயவரும், பழைமையான பிரமன் முதலிய தேவர்கட்கும் திருமாலின் பிரகாசத்தைத் தருகின்ற 'சுடலோப நம்பி' என்பவரும், பெரிய சிறப்பையுடைய எழுத்துகளை எழுதிப்படித்த திருமாலிநஞ் சோலைப் பிரியர் என்ற புகழ்பெற்ற கணக்காரும், அம் மலையிலிருந்து எய்தலாகியும் ஆகியின்ற கடவுளின் எருணையையே துணையாகக்கொண்டு எப்போதும் கோழிற்பணி செய்கின்ற முதன்மையுடையவர்களும் ஆகிய யாவரும் பாதத்தை வணங்கும்படி ஆவாரமுடைய திருவிவாலக்க மண்டபத்தில் அமர்ந்திருப்பார் (அழகர்).

(வி - ௭.) அரசு எக்க நம்பி என்ற குறிப்பினால் நம்பியர் ஆகிய பாதங்களும், கக்கிரிவங்களும், கிரிபுண்டங்களும் உணர்ந்த

தியது. பரதனுக்கு அயோத்தி யரசினையும், சுக்கிரீவனுக்குக் கீட்கிரிதை யரசினையும், வீபீடணனுக்கு இலங்கை யரசினையும் *ந்தான் என்பது காண்க. இம் முவரையும் தன் தம்பியாகவே இராமன் கொண்டான் என்பது “குகனெடு மைவரானேம் முன்புபின் குன்றுகுழுவான், மகனெடு மறுவ ரானேமெம்முழையன்பின் வந்த அகனயர் காதலிய சின்னெடு மெழுவரானேம், புதலருங் கானர் தந்து புதல்வராற் பொலிந்தா னுந்தை” (கம்ப. விபீ.கசக) என்ற பாடலால் தோன்றும். திருத்தானை நம்பினோர் ஆகிய அர்ச்சகரும், மாதவரும்.....நாயகரும் எனக் கொண்டு கூட்டுக பவித்திரம் - தூய்மை, சேங்கராச பட்டர் என்பவர் முதலில் அர்ச்சகராக வந்தவர்; அவர் முதலாக வரும் அர்ச்சகர் யாவருக்கும் அப்பெயரே வழங்கும் எனத் தெரிகிறது. மணவாள மாமுனிகள் காலத்தில் சேயர் என்பவர்க்கு ஓர் இடம் ஏற்படுத்தப் பட்டது. அன்றுமுதல் சேயர் கோயிலில் இடம் பெற்றுள்ளார். இவர் மும்மலமும் நீக்குவதற்காக மூன்று தண்டுகள் ஏந்தி யிருப்பர் என்றும் வைணவ சமயத்தில் ஐயம் உண்டானால் இவர் அதனை நீக்கித் தெளிவுண்டாக்குவர் என்றும் முனிவர் போலவே இருப்பர் என்றும் அறியலாம்.

முத்தயிழ் - இயல், இசை, நாடகம் என்பன. இங்குத் திருமழிசையாழ்வார் பாடிய (சணிகண்ணன் என்ற) பாடலையுணர்த்தியது. பாடலின் பின் சென்றவர் திருமால். அத்தன் - தலைவன்; முதல்வன். அத்தனாகிய திருமலையாண்டான் எனக் கூட்டுக. திருமலையாண்டான் என்பவர் உடையவர் ஆகிய இராமானுசருடைய ஆசிரியர்களுள் ஒருவர் என்றும், முதலில் இவர் இத் தலத்தில் இருந்தவர் என்றும், பின் அழகர் தல்லா குளம் கோயில் கொண்டபோது அழகருக்குப் பின்னே வந்து தல்லாருளத்திலேயே தங்கினார் என்றும் தெரிகிறது. இவ் வரலாறு ஆராயத்தக்கது. சிட்டர் - நல்லொழுக்கமுடையவர். வேதபாரகர் - வேதத்தை பனத்திற் தாங்கியவர். விட்டு - திருமால். சோதி - ஒளி. கருணைக்கடல் - அருளாகிய கடல். இஃது உருவகம். கரப் + சரணப் + ஆதி = கரசரணாதி - கை கால் முதலிய உறுப்புகள். அமுதார் - பாசாரக முதல்வர். இவருடைய திரு உருவம் நம்பின்னை சந்திதியில் உள்ளது என்பர். திருமலை - திருவேங்கடம் இது திருமாலுறையுள் ஆக இருப்பதுபோலத் திருமலை நம்பிகளும் அவர் உறையும் இடமாயிருப்பவர் என அவர் பத்தியை விளக்கிடது இது. திருமலைநம்பிகள் மண்டபப் பள்ளிப் பணியாளர்க்குத் தலைவர் எனத் தெரிகிறது. சோலைமலை நம்பி என்பவர் ஒருவர். இவர் அழகர் சந்திதிப் பணியாளரிற் கூடியிருப்பவர். திருமாலிருஞ்சோலைப் பிரியர் என்பவர் கோயிற்கணக்கர். கோரியஞ் செய்நாயகர், கோயிற்பணியாளர்.

னாயே முதல்வர் பலரையும் குறிக்கும். திருவோலக்கம் - சிறந்த சமுதம்; சிறந்த அடியாருடன் கூடியிருப்பது.

230—234 : அப்பொழுது உன்...உண்டாகும் காண்

(சொ - ஞ.) அவ்வமயத்தில் நீ என செமதியை எடுத்துக்கூறினால் அஃது அழகர் திருச்செவியில் ஏறுது, பள்ளி மறைக்கு மெள்ள அவர் எழுந்தருளும் வேளை பார்த்து ஒருவரையும் எழுந்து ஒரு செய்தியையும் சொல்லாத நல்ல அமையம் பார்த்து நீ சொல்லுக, எல்லாரையும் வென்ற மன்மதன் மலரம்புகளை என்மேல் தூற்றிப் போர்புரிவதற்கு வருமுன்னும், அயலார் வம்பாக என்மேல் பழிதூற்று வதற்கு முன்னும், குடத்திற்பிறந்த முனிவன் வாயின் முன் துறையாக அடங்கிய கடலின் ஒலி அடங்கவும், என் செவி வித்தாயின் அதட்டுஞ் சொற்கள் அடங்கவும் கிளியே! நீ தூது சொல்வாயாக, உன் பேரர் சுவாகதம் என்று எங்கும் கூறுவதால் உனக்கு அப் பெயர்ப் பொருளாகிய அன்பின் எழுச்சியாகிய நல்வாவுக் கூறி வாணேற்பார்.

(வி - டி.) சேர்த்தி - சேரும் இடம். இது படுக்கையறையை புணர்த்தியது. சொல்ல: வியங்கோள்: அகர விருதிபெற்று வின்றது. செய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சமாகக்கொண்டு “சுவாகதம் உண்டாகும்” (234) என்ற வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்ததாகக் கூறுவதும் பொருந்தும். சொல்லாமுன் சொல்ல எனக் கூட்டுக. அம்பு + அலர் = அம்பலர். இதனை அலர் அம்பு என மாற்றிக்கொள்க. அலர் - மலர். மன்மதனுக்குத் தாமரை, முல்லை, அசோகு, நீலம், மாம்பூ ஆகிய ஐந்து அம்புகள் என்று காண்க. அவற்றில் தாமரை காதலரை வினைக்கும்படி செய்யும்; மாம்பூ உடம்பிற் பசுவையை புண்டாக்கும்; அசோகம்பூ, உணவை பெல்லாம் வெறுக்கும்படி செய்யும்; முல்லை மலர் படுக்கையிற் கிடக்கும்படி மயக்கமுண்டாக்கும்; நீலமலர் கொன்றுவிடும் என்று அம்பின் செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. “வினைக்கு மர விந்தம்நீன் பசுவ மாம்பூ, அனைத்துணவு நீக்கு மசோகு - வனத்தி லுறு, முல்லை கிடகாட்டு மாநே முழுநீலம், கொல்லுமத னம்பின் குணம்” என்ற வெண்பாவைக் காண்க. வம்பலர் - அயலார். தூற்ற என்பது பழியை எடுத்துச்சொல்ல என்னும் பொருளைத் தந்தது. வாயில் நுரையாகவடங்கிப் பின் வந்த கடல் என்க. இந்திரன் தன் பகைவன் ஆன விருத்திராசுரனைப் போர்புரிந்தபோது அவன் கடலின் உள்ளே மறைந்துகொண்டான். இந்திரன் உள்ளே மூழ்கித் தேடியும் கண்டிலன். பிரம

னிடம் இச் செய்தியைக் கூறினான்; பிரமன் அகத்திய முனிவர் பாற்
சேன்று கூறும்படி பணித்தான். அவ்வாறே இந்திரன் அகத்தியர்
பாற் கூறினான்; அகத்தியர் கடல்நீர் முழுவதும் உள்ளங்கையிற்
வரச்செய்து உழுந்தளவாக்கி உண்டான. பின் அவ்வகை
விருக்கும் இடம் அறிந்து இந்திரன் கொன்றான். கொன்றபின்
அகத்தியர் உண்ட கடனீரை உமிழ்ந்து பண்டுபோற் பெருகச்
செய்தார் என்பது வரலாறு. திருவிளையாடற் புராணம் இந்திரன்
பழிதீர்த்த படலம் பார்க்க. “கைதவன் கரந்துவையும் கடலை
வெற்படக்குங் கையிற், பெய்துமுந் தெல்லைத் தாக்கிப் பருகினான்
பிறைசேர் சென்னி, வையன தருளைப் பெற்றூர்க் கதிரிய மிதென்
கொன் மூன்று, வையமுத் தொழிலுஞ் செய்ய வல்ல ரவரோ
யன்றோ” என்ற பாடலையும் காண்க. காதல் கொண்டவர்க்குத்
கடல் முழக்கம் பகையாம். வளர்த்த தாய் அயலான்மேற் காதல்
கொண்ட புதல்வியைச் சினந்து பேசுவது இயல்பு. மண
முடித்துக் கொண்டாற் பின் அத் தாயின் உரை அடங்கும். அது
குறித்து “தாயின் உரையடங்க” என்றார். சுவாகதம் என்பது
கிளியின் பெயர்களுள் ஒன்று. சுவாகதம் - நல்வரவு. இது
வடமொழியில் உள்ள பொருள் எனத் தெரிகிறது. அன்பு + ஏர்
எனப் பிரித்து, அன்பு எழுச்சி எனப் பொருள் கொள்க. கான் :
அகை; பார் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

234—239 : முன்பு ஒருநாள்...மருமாலை நீ வாங்கி வா

(சொ - ள்.) முன் ஒரு காலத்தில் கோசலை கையில்
வளர்ந்த தலைவனாகிய இராமனே (கிளியாகிய) உன்னைப்
புகழ்ந்து பேசினான் என்றால் யார்தாம் உன்னைப் புகழ்ந்து
பேசாமலிருப்பார்கள் (எல்லாரும் புகழ்ந்து பேசுவர்) அன்பு
டன் எமக்குரிமையாகிய திருமாலை நோக்கி, அவர் புனைந்
திருக்கும் இரு தோளில் உள்ள பூமாலைகைய முதலிற் கேள்;
பின் உங்களுடைய பூமாலைகைய நீங்கள் வழங்காவிடனும்
எம் அன்னையாகிய சிறந்த கோதைநாச்சியார் குழக்
கொடுத்து வாவிடுத்த பூந்தாது சிறந்த மாலைமையாவது
தாருங்கள் என்று கேட்பாய், நீண்ட காலமாகத் தம்மிடத்
தில் அடுப்பவர் எல்லார்க்கும் ஆடித்திங்களில் வேண்டும்
வாம் தரும் அழகன் இல்லையென்று சொல்லமாட்டான்.
ஒருவராலும் தடுத்தற்கு அரிய மயக்கத்தைப் போக்கும்
அழகனது புயத்திற் புனைந்திருக்கும் மணம் வாய்ந்த
மாலைகைய நீ வாங்கி வா.

(வி-உ.) சீதை தான் வளர்த்த கிளிக் கு 'யார் பெயர் இடவாம்' என்று இராமனைக் கேட்க, அவன் தன் அன்னைவாசியைக் கேசி பெயர் இட்டு அழைக்கச் சொன்னான். இக் கூற்று இராமனுக்கும் சீதைக்கும் மட்டும் தெரியும் மறைமொழி. அனுமனிடம் சீதை கூறும்போது இம் மறைமொழியை வெளிப்படுத்தி இதனை ஓர் அடைவானமாகக் கூறினள் என்பது கம்ப ராமாயண வரலாறு. செம்புள் "என்கொ ரின்னுயிர் பென்கிளிக் கிடார்பெயரிடுவேன், பன்ன வென்றது மாசறு கேசயன் மகனேன், அனை தன்பெய ராகென வன்பினோ டந்நாட், சொன்ன பெய்ம்மொழி சொல்லுதி பெய்ம்மை தொ டர்ந்தோய்" (குளா யனிப். 53.) இதனைக் குறித்து திங்கே "இராமன் கிளியைப் புழைத்த டேசினான்" என்றார்; மாலை: வேற்றமை மயக்கம் - யால் பால் என எழுதுருபு விரிக்க. மாலைகேள்: இரண்டனுருபுத் தொகை; மாலையக்கேள் என விரித்துக்கொள்க: அம்மை - தாய். அம்மையாகிய திருக்கோதையார் என இருபெயரொட்டும் உன்பு ஆக்குக. தாத+ஐ+ஆர்=மகரந்தத்தைப் பொருந்திய. தாதையார் மாலை என்பதற்குப் பெரியாழ்வார் சாத்திய மாலை எனவும் கூறலாம். ஆண்டான் குடிக்கொடுத்த மாலைகய அவ் குடைய தந்தையார் ஆகிய பெரியாழ்வார் கொண்டுபோய்ச் சாத்தவது வழக்கம் ஆதலால், தாதையார் என்பது கோதையின் தாதையாரையுணர்த்தியதாகக் கொள்க. தாதையார் - தந்தையார். திருவிழாக்காலத்தில் விடையுத்தாரிலிருந்து கோதை குடிய பூமாலை அழகர் கோயிற்ப்புணசுக்கு வருவது வழக்கம். அதனைப்போண்டு இங்கைப் கூற்றார் எனக் காண்க. தம்பின்: மூன்னிடப்பட்டமை விடைபுற்ற, தா+மின்; மின் விழுதிபெற்றுப் பகுதி முதல் குறகித் தன்னோற்ற இரட்டி முடிந்தது. அழகருக்கு ஆடித்திங்கள் னிற் சிறந்த திருவிழா முன்னர் ஈடைபெற்றது என்றும் பின் அது ஈடைபெருமல் கின்றது என்றும் கூறவர். அதனறித்த, "ஆடித்தியாகம் கொடுப்பான்" என்றார். 'வள்ளல் இக்கேடென்ற கருன்: உடனே வழங்குவான்; நீ அதனை வாங்கி வா' என்று. தடுக்கும் அருமால் என்பதைத் தடுப்பதற்கும் அடைவான மால் எனப் பொருள் கொள்க. உம்மை இழிவு சிறப்பு. வோர் மனத்திலும் எழுப் படிக்கத்தையேல்வாம் நீக்கும் அழகன் என் காமமாகத்தையும் நீக்கக் கருதவான் என்பது குறிப்பு. மரு - வாகை. மருமலை, மருவெடைய மாலை என இரண்டனுருபும் பயனும் விரிக்க. வா என்பது முன்னகை வோடுமேலே விலுதி குன்றிப் பகுதிமட்டும் கின்றது.

குறிப்பிற்று.